



## ■ اشادة فلسطينية بمواقف القائد صدام حسين القومية المسؤولة ■

# الرئيس صدام حسين جسّد النظرة الواعية الى المخاطر

ليطلع الرئيس صدام حسين القائد مثلاً نشرته شبكة (أي بي سي) الأمريكية بتشويهه متعمد

■ تشويه متعمد وبتر للمعاني التي تضمنها حديث الرئيس القائد

### ليزد العراقيون من معلوماتهم عن ادعاءات الغربيين وديمقراطيتهم المزيفة

■ الامريكان غير قادرين على مخالفة رأي الصهيونية ونفوذها

بغداد/واع: ليطلع العراقيون على ما نشرته شبكة التلفزيون الاسرائيلية (أي بي سي) من حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الصحافة دايان سوير في ١٩٩٠/٦/٢٤ بعد ان كانوا قد اطلعوا على نص حديثي سيادته الى شبكة التلفزيون الأمريكية (أي بي سي) والصحيفة كين القوت هانس من صحيفة (وول ستريت جورنال) الأمريكية من اذاعة وتلفزيون العراق ليقارنوا بين ما سمعوه مسجلاً (صورة وصوت) وما نشره هناك او انصح



■ جوابا على برقية المواساة

الرئيس القائد يتلقى برقية شكر من الرئيس الإيراني

بغداد/واع: تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من السيد علي أكبر هاشمي رفسنجاني رئيس جمهورية إيران الإسلامية جواباً على برقية المواساة التي بعث بها سيادته بمناسبة كارثة الزلزال التي وقعت في إيران مؤخراً. وفي ما يلي نص البرقية

بسم الله الرحمن الرحيم  
حضرة السيد صدام حسين رئيس الجمهورية/بغداد  
وليدونكم بنهي من الخوف والجوع وتقص من الاسواق والتكس والتفريات وبشر الصابرين

السلام عليكم. نشكركم على ما ابدتموه من جليل العاني وقبلة وشعب العراق من اسف واهم خاصية فاجعة الزلزال المؤلة الاخيرة التي تعرض لها شعبنا... ونشكركم كذلك على استعانتكم برئيسنا المستعانتات الى متضرري الزلزال... متمنح للاسلاية السعلاة الدائمة والخير والتوفيق المستمر... وان يشعلنا الله جميعا بلطفه ورحمته وعنايته  
علي أكبر هاشمي رفسنجاني  
رئيس جمهورية إيران الإسلامية

■ منظمة المؤتمر الإسلامي

اجتماع وزاري قريب لبحث التهديدات الصهيونية

القاهرة/واع: تعقد في القاهرة يوم الثاني والعشرين من شهر تموز الحالي الدورة الثامنة للمؤتمر وزراء خارجية الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي  
وسنناقش الدورة المشكلات التي تواجهها الشعوب والأمم في مدينتها القضية الفلسطينية والمخاطر الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني وشائج الهجرة اليهودية على حقوق الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة

### قيادة الرئيس صدام حسين جسدت عمق النظرة القومية

القاهرة/واع: اشادت مجلة صوت فلسطين التي تصدر في القاهرة بالوقوف القومية للمسؤولية للسيد الرئيس صدام حسين وما حققته قيادته الفذة من نصر ومجد وعز للعراق والامة العربية  
واكدت في مقال بقلم رئيس تحريرها في عددها الأخير عمق النظرة الواعية للرئيس صدام حسين والبراعة التي شنت ضد العراق والامة العربية... الواسع لحجم المخاطر والتهديدات

### العراق يطلب رسمياً تقديم موعد إجتماع وزراء الخارجية العرب

تونس/واع: طلب العراق رسمياً من الامانة العامة لجامعة الدول العربية عقد اجتماع وزراء الخارجية العرب في الخامس عشر من الشهر الجاري في تونس  
وايضا بنحوب العراق الدائم لدى

### التحذير على التهديد العراق حريص على تحقيق السلام

القاهرة/واع: اكدت صحيفة (الارام) المصرية النيات السلمية للعراق وحريصه على تحقيق السلام والمثل والشامل والدائم في المنطقة  
واشارت في مقال لها اسن الى تحذير السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الكيان الصهيوني من مخبة القيام بلة حملة جديدة ضد العراق والامة العربية وقالت ان العراق بلد مسلم لا يهدف الى العدوان وان التحذير الصراحي جاء ردا على التهديدات الصهيونية التي اقترنت بالحملة الشرسة التي تعرض لها العراق وحملت الصحيفة الكيان الصهيوني مسؤولية زعزعة الامن والاستقرار في المنطقة وقالت ان هذا الكيان يحمل المسؤولية الاولى عن السباق المحموم نحو التسليح بمختلف انواعه

### المجلس الفلسطيني يبحث «تعليق الحوار» قريبا

القوات الفلسطينية الضاربة تدمر (٣٦) هدفا صهيونيا  
الارض المحتلة/وكالات: قررت منظمة التحرير الفلسطينية دعوة المجلس المركزي الفلسطيني الى عقد دورته الجديدة في الثامن عشر من الشهر الحالي  
واكد مصدر فلسطيني في تصريح صحفي له في تونس اسن ان الدورة الجديدة للمجلس المركزي ستبحث عددا من القضايا المتعلقة بالوضع الفلسطيني الراهن وقرار الولايات المتحدة الأمريكية تعليق الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية أضلة الى الأوضاع في الأراضي العربية المحتلة  
كما يبحث الاجتماع تقييم المرحلة السابقة منذ اعلان مبادرة السلام الفلسطينية التي عرضها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في كانون الاول عام ١٩٨٨  
وقال المصدر الفلسطيني ان الدورة الجديدة للمجلس المركزي تأتي بعد

### تنفيذ قرارات قمة بغداد خطوة على الطريق الصحيح

الدوحة/واع: اكدت صحيفة (الراية) القطرية على ضرورة وضع قرارات قمة بغداد الاستثنائية موضع التنفيذ وقالت ان ذلك يعتبر الخطوة الاولى في الطريق الصحيح نحو تبني مواقف قومية جادة للدفاع عن الحقوق العربية العادلة واشارت الصحيفة في افتتاحيتها اسن الى أهمية فرض عقوبات سياسية واقتصادية على الدول التي تدعم الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة  
وقالت الصحيفة انه ليس المطلوب هو اطلاق دعوة وتطمينات بل اجراءات عملية وفعالة وجماعية ستؤدي لوقف استمرار هذه الجريمة التي تشكل اكبر تهديد للامن القومي العربي... واتينا المطلوب لتخذ اجراءات عملية فعالة من القضايا القومية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية

### الجزائر انتخابات برلمانية في موعد لم يحدد

الجزائر/رويتو: قال الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الذي خسر حزبه في الانتخابات البلدية التي جرت في الشهر الماضي ان الانتخابات البرلمانية التي طالبت بها الجبهة الإسلامية لانتقال ستجرى ولكنه لم يحدد موعدا لها  
وقال ابن جديد الخميس في مدينة القيت بمناسبة عيد الاستقلال ان الانتخابات البلدية التي جرت في ١٢ حزيران ليست خطوة استقبل الشعب الجزائري ولا تتمتع بالثقل السياسي نفسه الذي تتمتع به الانتخابات البرلمانية

ولم يحدد ابن جديد موعدا للانتخابات البرلمانية ولكنه قال ان هذه العملية ستعقد في غضون فترة معقولة يحددها الجميع وبأسلوب منظم

### الرئيس الروماني يخرج من جبهة الخلاص الوطني

بوخارست/واع: خرج الرئيس الروماني ايون ايلييسكو من جبهة الخلاص الوطني التي كان يرأسها ونكرت الازاعة الرومانية ان ايلييسكو نفذ بذلك احكام قانون الانتخابات التي تلزمه على ان يابحز ان ينتمي الرئيس الروماني الى اي حزب سياسي... ويذكر ان نيكولا دوميترج نائب الرئيس الروماني يشوق حاليا منصب رئيس مجلس الجبهة الوطنية للانتقال

### مالم يعد جزر كوريل

اليابان ترفض تقديم المساعدات للاتحاد السوفيتي  
فيينا/واع: جدد وزير الخارجية الياباني (تارو تاكاياما) رفض بلاده تقديم مساعدات مالية او اقتصادية للاتحاد السوفيتي طالما ترفض موسكو اعادة جزر الكوريل الاربعة الى اليابان  
وقال تاكاياما خلال مؤتمر صحفي عقده في فيينا ان وزير الخارجية السوفيتي اورياد شيفاريندازيف سيقيم في اليوم المقبل بزيارة لطوكيو لبحث مشكلة الجزر البعيدة التي يحتلها الاتحاد السوفيتي منذ الحرب العالمية الثانية  
واوضح تاكاياما ان النزاع مع الاتحاد السوفيتي على جزر الكوريل يعد العقاق الرئيسي امل التوصل الى ابرام معاهدة سلام بين البلدين مشيرا الى ان بلاده على استعداد لتقديم مساعدة لوسكو فقط في مجال التسهيل الاداري وبما لا يتعدى الادارة لدعم العملية الانتقالية للاتحاد السوفيتي  
وكشف التالك ان اليابان وجهت دعوة لعدد من الخبراء الاقتصاديين السوفيت لتلقي تدريب في مجال الاقتصاد والادارة في المؤسسات والمعاهد اليابانية المتخصصة

### في ختام اجتماعاتهم في لندن

قادة (الناتو) يؤكدون حق دولهم في امتلاك اسلحة دفاع نووية وتقليدية  
لندن/واع: اختتم قادة دول حلف شمالي الاطلسي (ناتو) اسس اجتماعاتهم في لندن التي بدأت يوم الخميس الماضي  
وجاء في البيان الختامي الصادر عن القمة ان قادة دول حلف الناتو عرضوا على التلقية عدم اعتداء مع دول حلف وارشو ومد يد الصداقة لها  
كما وجهوا دعوة للرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف وقادة دول حلف الناتو لاربعين لزيارة مقر حلف الناتو في العاصمة البلجيكية بروكسل  
واوضح البيان ان قادة دول الحلف انفقوا على الالباء حافيا على نسبة معقولة من الاسلحة النووية والتقليدية  
على السواء في اوربا من اجل الحفاظ على السلام الدولي وضمان عدم اندلاع حرب نووية واكدوا حق دول الحلف

### اذا عتروها اوقفت بنها

فوضى كاملة بانتظار سقوط الرئيس في ليبيا  
منروfia/الوكالات: استمرت حالة الفوضى الكاملة في العاصمة الليبية في الوقت الذي انتقل فيه القتال بين القوات الموالية للرئيس (صويلو) والجبهة الوطنية المعارضة من الضواحي الى وسط منروfia  
والقت الانباء ان تشاليز تيلور زعيم الجبهة الوطنية الذي كان حتى وقت قريب يبدى استعدادا للتفاوض بشرط استقالة (دو) قد غير موقفه لؤكد انه يسعى من اجل القبض على دو ومحاكمته  
هذا وقد اوقفت الازاعة الليبية في العاصمة بنها بسبب اقتراب المعارضة من محطة ارساليها ولانقارها الى الوقود وتقلت وكلة الانباء الفرنسية عن مسؤول في الازاعة قوله ان المعارضين اصبحوا على بعد اقل من كيلومترين من المحطة  
وكانت الازاعة توث بصورة طبيعية حتى مساء الاربعاء الماضي حينما كان المعارضون يقفون لتدريجا من منروfia وتعد هذه الازاعة اخر وسائل اتصال منروfia بغير خارج

### فوضى كاملة بانتظار سقوط الرئيس في ليبيا

منروfia/الوكالات: استمرت حالة الفوضى الكاملة في العاصمة الليبية في الوقت الذي انتقل فيه القتال بين القوات الموالية للرئيس (صويلو) والجبهة الوطنية المعارضة من الضواحي الى وسط منروfia  
والقت الانباء ان تشاليز تيلور زعيم الجبهة الوطنية الذي كان حتى وقت قريب يبدى استعدادا للتفاوض بشرط استقالة (دو) قد غير موقفه لؤكد انه يسعى من اجل القبض على دو ومحاكمته  
هذا وقد اوقفت الازاعة الليبية في العاصمة بنها بسبب اقتراب المعارضة من محطة ارساليها ولانقارها الى الوقود وتقلت وكلة الانباء الفرنسية عن مسؤول في الازاعة قوله ان المعارضين اصبحوا على بعد اقل من كيلومترين من المحطة  
وكانت الازاعة توث بصورة طبيعية حتى مساء الاربعاء الماضي حينما كان المعارضون يقفون لتدريجا من منروfia وتعد هذه الازاعة اخر وسائل اتصال منروfia بغير خارج

## (اسرائيل) تدفع العرب الى الحلول القصوى

في الاسابيع القومية مفاهيم متداولة مصدرا غالبا الضرورات السياسية وتفاعلات الاحداث اليومية ومنها هذا المفهوم الذي يميز في تقديم التحدي الصهيوني بين خطرين احدهما قومي والاخر وطني... وهو التميز الذي دفع الى تصنيف الدول العربية بحسب قربها او بعدها عن تل ابيب فكان لدينا ملاهي بدول مواجهة وبدول مساندة  
ولقد شاع هذا التوزيع والتصنيف يوضح الاطفال العربية بالنسبة للبعد او القرب الجغرافي للكيان الصهيوني وانطلاقا من تلك المؤتمرات التي عقدتها القمم العربية بعد هزيمة حزيران عام ١٩٦٧، وكان المقصود منه توزيع الانوار على اساس من يقابل ومن يدعم جهده المعنوي وبالاخص الملاهي منه  
ما اعتمد خطاب الرئيس صدام حسين في ختام الندوة القومية الكبرى حول فكر القائد للرئيس ميشيل عفلق كان بمثابة الفاء لهذا التمييز... فقد

مكة اسم الفصل



# الاستراتيجية الجديدة في النظام السياسي العالمي

## الانسحاب الداخلي المنظم

عبد الصالح الصباح

يرفض الأسلوب اللوري للتغيير نظراً لما يعتبره من مخاطر كبيرة من التحلية العملية لغوريقتشوف بعد حوريا في التفكير وفي الأسس والطموحات غير أنه - براغماتي - في التطبيق وحذر في التنفيذ وتشبهاً مع هذا المنهج فقد اعتمد غوريقتشوف في انسحابه التدريجي المنظم على مبدئين أو هدفين أو شعورين على المستوى الداخلي. ولقد كان الغرض جزءاً لا يتجزأ من خطته بحيث يصعب تحديد ماهية ما يدعو إليه. فيما إذا كان مبدأ أو سياسة أو هدفاً أو حتى أملاً أو طموحاً.

وهو بذلك يعطي لنفسه أكبر قدر ممكن من المرونة التي تمكنه من العول من المواقف أو تغييرها أو تعديلها حرصاً على ماء وجهه وتقليلاً للمواجهة المباشرة إلا في الوقت المناسب الذي يختاره ويحدد توقيتته وجداول أعماله ومكانته ومكوناته.

ويعتبر هذا الغرض المقصود عنصراً مهماً في سياسته الزخرف الخلف غير الملموس التدريجي وحيث يلجأه القوى للعنف بالوسائل الجديدة. وتشبهاً مع هذه الاستراتيجية الذكية التي تتسم بالهدوء الشديد والواقعية فإن اختيار غوريقتشوف لهذا النهج التدريجي المنظم داخلياً - وذلك إذا صح أن نحقق عليها وصف - الهدف، في بعض الأحيان أو البدا، في أحيان أخرى أو - السياسة، في أحيان ثالثة - وذلك لما تسبب به الظروف السريعة حينئذ، بالتغيير الناتج عن سيئس، الانتفاخ، أو - أعادة البناء، يتوقف على - المعدل، - والدرجة، - التي يتم بها تحقيق الانتفاخ أو أعادة البناء.

لقد يكون المعدل بطيئاً في سرعته أو متوسطاً أو كبيراً كما أن الدرجة من التحلية الكلية والكيفية قد تفلتت في الحجم من التغيير الكمي والكيفي الطفيف إلى التغيير الكمي والكيفي المحسوس إلى التغيير الكبير والراديكالي. ولقد تقرر درجة التغيير على الكم أو الكيف فقط وقد تفلتت أيضاً عما ولد أدى غوريقتشوف أصراً وتصميماً واضحاً على أن يحتفظ لنفسه بحق تحديد - المعدل، - والدرجة، - فلا بقي المعدل وتراجعت الدرجة وتحولت سياسته - البروستركا، - و - الجلاسنوسيت إلى طموحات وأهداف وإذا تسارع المعدل وتضخمت الدرجة تحولت البروستركا، - و - الجلاسنوسيت، إلى برامج تطبيقية ذات أولويات زمنية محددة، ومهام تنفيذية تخفض الحسليات شأنها في ذلك شأن أية برامج تنفيذية أخرى. والذي يحدد هذا أو ذاك هو - غوريقتشوف، وحده - لا يشترك في ذلك أحد. إذ أن تحقيق المعدل والدرجة يفتان لياسته له صمام الأمان الذي لا يتأثر على الإطلاق بإلزامه مما يصبغ للعالم الخارجي من توجه ديمقراطي فريد في محتواه وتطلعاته وذلك بالاعتماد السوفيتي التقليدي.

ولقد ظهر تصميمه على الاحتفاظ بقلقه وحده في تحديد المعدل والدرجة وأضحى في مقاومته - التي وصلت في بعض الأحيان لدرجة المفرقة - لكل الضغوط التي حاولت أن تفرض عليه معدلاً ودرجة كما وكيفا للبروستركا والجلاسنوسيت، والتي لا تتناسب مع حصيلته سواء جاءت هذه الضغوط من الكليبيين أو من

لكن المهمة التي واجهت غوريقتشوف بعد التقييم الواسع للوضع في الاتحاد السوفيتي مهمة سهلة، أو صعبة، بل كانت مهمة معقدة في محتواها وإبعادها. فالمهمة الأولى يواجهها الاتحاد السوفيتي لغز الخبير الواحد الذي يتعلق بخسارة فلاحه لولولة عظمى وهي خسارة الحرب الباردة ولم تكن مهمة غوريقتشوف الانسحاب من استراتيجية فترة مبعده الحرب العالمية الثانية وإنما كانت المهمة الصعبة تتعلق بكيفية الانسحاب وأساليبه وتوقيتته كما كانت تتعلق بتحديد الوضع الجديد للاتحاد السوفيتي على الخريطة العالمية وفي النظام السياسي العالمي الجديد.

وأوضح أن كلا السؤاليين مرتبطان ببعضهما البعض بطريقة الانسحاب ومدى نجاحه تمثل التربة والوضع الجديد لا يمكن أن يكون عليه الوضع الجديد والمهمة الجديدة هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن الصورة الخارجية للوضع الجديد بخصلتها الاستراتيجية المميزة تفرض أسلوباً معيناً للتغيير من الوضع السائد والذي استمر لأكثر من سبعين عاماً إلى وضع جديد لم تتحدد بعد ملامحه الأساسية وأن تتحدد ملامحه النهائية إذا افترضنا إمكانية تحديد الملامح الأساسية بصورة قسرية وذلك في ظل عالم يعيش مرحلة من التغيير - الراديكالي، أو شبه - الراديكالي، بصورة دائمة - هذا إذا صح الجمع منطقياً بين - الراديكالية، - من ناحية - والديمومة من ناحية أخرى.

إن حلزونية ودائرية السؤاليين اللذين يتعين على غوريقتشوف مواجهتهما من دون تأجيل أو تردد فرضاً عليه التزام المنطق التدريجي الذي يتسم بالحدس والحيطة بالرغم مما يحمله هذا المنطق التدريجي من مخاطر تلجم في الأسس من دون التأجيل أو تردد فرضاً منه على عدم توافر صورة واضحة ومكتسبة كما أن طبيعته التدريجية تتسم بقلبه والتأني. وفي وقت يشهد فيه العلم تغيرات سريعة ومتكسبة كما أن شدي الأوضاع في الاتحاد السوفيتي لاسيما من الناحية المعيشية يعني أن عمل الوقت قد يكون من العوامل الحسنة من حيث احتمالات النجاح.

الالتزام بالمنطق التدريجي يعني من الناحية العملية الانسحاب التدريجي المنظم من المواقع والمواقف السائرة سواء داخلياً أو دولياً أن مواقع جديدة مرحلة تلو كل مرحلة منها مدفاً محدداً في حد ذاته ثم يتم تقييم الأوضاع عند كل مرحلة لتحديد هدف المرحلة القادمة المعيشية يعني أن عمل الوقت قد يكون من العوامل الحسنة من حيث احتمالات النجاح.

ولقد ظهر واضحا منذ البداية أن غوريقتشوف بالرغم من راديكالية أفكاره وتصميمه على تحقيق تغيير جاري في لعالم الأساسية والهيكلة للنظام السوفيتي السائد

# تحذير الرئيس صدام حسين من الحرب هو دعوة لحشد القوى في شليل السلام

عبد بن - باريس

كثرت الآراء حول موقف الرئيس صدام حسين من الحرب العراقية الإيرانية. فمنهم من يرى أنها حرب انتقامية، ومنهم من يرى أنها حرب اقتصادية، ومنهم من يرى أنها حرب سياسية. ولكن ما هو الهدف الحقيقي من هذه الحرب؟

فيما رئيسه يوش يعلق الحوار الأمريكي الفلسطيني في تونس... أي بشكل أدق كيف تستقبل الإدارة الأمريكية من شأنه أن يشترك في حوار ترافقه هي أصلاً ١٢

الذي: أن المطروح على المنطقة كل هو مشروع حرب عدوانية تستهدف الاطراف العربية المجاورة وغير المجاورة. وبشكل فاصراً العربي - الصهيوني في هذه المرحلة هو صراع مصري وداهم بالنسبة للشعب العربي كله.

وهنا يذات تأتي أهمية اختيار الرئيس صدام حسين للظروف الحالية كمناسبة لإعادة التركيز على جوهر الصراع العربي - الصهيوني وتشخيصه بكل حقائقه وإبعاده. لأن هذا التشخيص للحالة العدوانية الدائمة وللصراعات العربية في مواجهتها يورف ما يأتي:

١ - استنهاض الأمة العربية بكل قواها الرسمية والشعبية، وقيل قوات الأوان، وللتعبئة بكل حقائقه وإبعاده. لأن هذا التشخيص للحالة العدوانية الدائمة وللصراعات العربية في مواجهتها يورف ما يأتي:

٢ - تحميل الراي العام العربي والاسرة الدولية وقواها الفاعلة مسؤوليتها أمام مخاطر الانجراف المتوغل في الشرق الأوسط.

٣ - الإيضاح لكل أرباب نفسها بكل قواها الحسنة وغير الحسنة، اليمينية واليسارية، دعاة التطبيع والتوسع أم دعاة التمسك، أن حرباً قائمة في هذه المنطقة لن تكون نزهة.. وأن أخطارها عليهم تكبر بكثير مما يتصورون أو تحاول قبحهم أن تصورها.

ولعل أهم ما يعطى هذه الرسالة العربية الإنسانية التي تتحول استباق الحرب بتجديد كبير للقوى وأوسعها من أجل السلام، هو أنها تصدر عن الرئيس صدام حسين وباسم العراق المنتصر، حيث يصف وراء كل حرب وكل كلمة رصيد لا حدود له من العطاء والبطولة وإثبات القدرة والمجودية.

إن ثبني الأمة العربية كلها مخوف الرئيس صدام حسين، والتفاهة حول العراق والثورة الفلسطينية يشكك دعماً مضاعفاً لهذه المصادقية لتصبح بالفعل أداة كلفة برده العدوان، ويؤرخ السلام وتغير مسار الأحداث الجدل بالخطر في هذه المنطقة الأكثر حيوية في هذا العالم.

وقد سبق من قل إن الاستعداد للحرب هو الطريق الأصغر إلى السلام.

كل وبعد القتل الإسرائيلي في لبنان ذلك المشروع على الحرب الإيرانية العراقية باعتبارها كانت تستهدف القضاء على العراق أخزوة عربية ذات وزن مؤهل للصمود والمقاومة في وجه مخططات اجتياح المنطقة... وقد كان قادة الكيان الصهيوني يمتنون النفس بأن هزيمة العراق في تلك الحرب ستضعهم في موقع القدر على حكم المنطقة بأكملها.

بالحق... إذ يفرضون سطوتهم وأبراهم (وحملتهم) على كل أولي الأمر في الاطراف العربية المجاورة منها فلسطين وحتى غير المجاورة.

بعد سقوط هذا الرهان وفشل غزو لبنان وبمواجهة صمود الانتفاضة واستمرارها والقرا... بات الكيان الصهيوني أمام مأزق انتفاخ قرار مسيري.

فإذا ان تمكن قيادة واقعية وقوية وجريئة من التوجه بالكيان الصهيوني نحو حل سلمي حقيقي وعادل مع الشعب العربي الفلسطيني والاطراف العربية المعنية، حل تسقط فيه بضرورة الاطماع الصهيونية التوسعية، ليجل محلها سطوح سلمي مشروع لبناء مستقبل تحوي غير عدواني هذه استقرار المنطقة وأزهارها والقيام بدورها المهم في المعادلة الدولية الجديدة التي بدأت في العديد من مناطق العالم الأخرى تستجيب لشل الحرية والسلام والتعاون.

وإذا ان تركب قيادة عدوانية شريرة راسها وتتم ادانها عن الدعوة السلمية الإنسانية المستقلية التي اطلقتها المجلس الوطني الفلسطيني عام ١٩٨٨ وحولتها القيادة الفلسطينية بزعامة الرئيس ياسر عرفات إلى مبادرة وجت صداماً الإيجابي في معظم أرجاء العالم.

ومثل هذه القيادة العدوانية الشريرة لا تكون قادرة على المروحة في المكان بدون تحرك إلى الأمام أو الخلف، وبالتالي لن تجد أمامها سوى الهرب العدواني إلى الأمام، طالما أنها ترفض هذه القيادة التي أفرزها المزاج الصهيوني العام في هذه الفترة، لم تجد في معطيات الانجراف الدولي الحالية أي شيء آخر غير تدفق المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفيتي واستفاد أمريكا بوقع القوة الدولية الأعظم في الوضع العالمي الحالي.

وكلا الأمرين يغري بالعدوان ويشجع عليه ويعد بهوارده البشرية والسياسية والمالية اللازمة.

في هذا المناخ استأنف صدور العدوان والتوسع في الكيان الصهيوني الدعوة لمشروع (إسرائيل الكبرى) لا يحدود الأراضي المحتلة حالياً بل يحدود فترة توسعية جديدة تستهدف الأذن بكفله ولبنان بكفله وسيناء وأجزاء كبيرة من سورية والعراق والسعودية. وقد تعدد أصحاب هذا المشروع أنفسهم نقش خريطة لاطاعهم هذه على العمل الصهيوني الجديدة من نشرها في إحدى المجلات الأمريكية.

في مواجهة هذا الخطر، لم يعد ممكناً الحديث العربي عن الصراع العربي الصهيوني بصوره

في الوقت الذي تلق فيه القيادة الصهيونية على أبواب عتبة جديدة من المخطط التوسعي، عتبة مشحونة حتى الانفجار بالخطر العدواني على الاطراف العربية المجاورة... في هذا الوقت بإذات لايف الرئيس صدام حسين في مقام تحذير الأمة العربية من خطورة هذه المرحلة ودعوة الاسرة الدولية والرأي العام العالمي لحشد مسؤولياتهم قبل أن يتنجر برميل البارود الذي يغلي في الشرق الأوسط مهدداً السلام العالمي ككل. بل هو بالإضافة لذلك كله ومن موقع المسؤولية التاريخية التي تأخذ الماضي بكل عناية في حسيانها وهي تتطلع نحو المستقبل، يلق ليعيد طرح الهوية الحقيقية للصراع العربي الصهيوني باعتباره صراع وجود وليس مجرد خلاف في حدود.

هل اختار هذه الفترة بإذات لتأكيد جوهر هذا الصراع هو نصب لمخاطر المرحلة؟ أم هو احتواء لها؟

في الحقيقة لابد هنا من قراءة دقيقة للمواقف العدواني الصهيوني وخلفياته وأفاهه، كشرط لابد منه لإجراء الحساب العربي الماقبل وتبين النهج الملزم لجبهة الموقف العدواني الصهيوني المتربص بالأمة كلها وليس فقط بما هو تحت نير احتلاله من أراضيه.

على الرغم من الظواهر الإيجابية التي ظهرت في بعض أوساط المجتمع الصهيوني نفسه، وفي بعض الأوساط اليهودية العالمية، وبإذات في الغرب - وهي ظواهر لا يمكن تجاهلها أو تكمزناً أهميتها - يبقى أن المجتمع الصهيوني في فلسطين المحتلة قد تحدر بسرعة خلال السنوات والنصف الأخير نحو التطرف العنصري والتوسعي، ومنع دعماً كبيراً لأكثر القوى والأحزاب والشخصيات تطرفاً فيه حتى تمكنت في النهاية من السيطرة المفرطة على زمام الأمور في ظل حكومة شامير الجديدة التي تضم عتاة الصقور أمثال شارون وإيتان ليفي ومرواي.

هذا (الانزواء) نحو اليمين (إذا صح استعمال تعابير اليسار واليمين في هذا المقام) ليس مصفاه سياسية ولا هو مسألة انشغالية لفرزتها معطيات داخلية تتعلق بأزمة اقتصادية واجتماعية... بل هو تعبير عن حالة استنفار مصري للمشروع الصهيوني يرمته في مواجهة مأزق خطي لا تستعجب العقلاء الصهيونيين أن تواجهه إلا بالهرب إلى الأمام، وألا تفلتت عن جوهريها العنصري الاستيطاني التوسعي وعن مظهرها الاستعماري في المنطقة برمتها.

ما هو هذا المأزق؟

مع صعود الانتفاضة الفلسطينية واستمرارها في الداخل وما طرحته على الكيان الصهيوني من تحد محيري وعلى الراي العام العالمي من صورة مشرقة وإسائية وعقيدة للنضال الفلسطيني ومن تضحيات تثير الإعجاب والعطف والتضامن، وفي أعقاب فشل الفزو الصهيوني للبنان، بكل ما تركه من آثار داخل (تل أبيب) نفسها، وما طرحه من تساؤلات حول أفاق المشروع الاستعماري الصهيوني الذي يستهدف المنطقة

## نات الصحافة العالمية

هاتف ميسيلونيتز: نحن نقف على علاج بصحة التهريبية. وأضاف: لكن أطلقه أحد المعتنات سيؤول الاسور إلى الأموا.

وتعد هذه الاتفاقية، التي سيتم العمل بها في الأول من شهر تموز، ميلاً رسمياً مفاده إلغاء النظم الاقتصادي الانساني الشرقي، البالغ من العمر (٤٠) عاماً، واستبداله بنظم مسائل اقتصاد (السوق المشتركة) المطبق في ألمانيا الغربية. ومن أبرز ما تتضمنه الاتفاقية غزاً للمركب الانساني عملة مشتركة.

وقد استثنى من الاتفاقية ما يدعى بالتقاهر الخارجية للوحدة، والتي سيتم إقرارها في محفلات (الائتني زائد الأربع) بين الالمانيتين والدول الأربع الحلفاء في الحرب العالمية الثانية.

ومن أبرز النقاط التي ستتوصلها المحادثات، مستقبل عضوية ألمانيا في حلف (ناتو)، إذ يعززم المستقبل كول والولايات المتحدة الاحتفاظ بألمانيا داخل الحلف، بينما يصر الاتحاد السوفيتي على وجوب خروج ألمانيا منه.

وأمام الموقف السوفيتي الصارم، اتخذ كول جانب التشديد على الدور السياسي والسلمي لحلف (ناتو)، وفي غضون زيارة عاجلة إلى واشنطن، لاقية الرئيس جورج بوش، أعلن كول: أن على الحلف أن يبلذ بزمزم المباشرة في مجال الحد من الأسلحة ومراجعة استراتيجيتها وتركيزها

يلف ما يعارب الـ (١٦) مليون المني شرقي على اعتاب عهد واسملي سكتهم، في نهاية الامر، ما يزيد على (١٠٠) مليار دولار، مع ذلك، فهو يعد، بلا شك، ضربة فاصمة للاقتصاد الشيوعي المحتضر.

وفي غضون احتفال رسمي، أقيم مؤخراً، قام وزير مالية الالمانيتين الشرقية والغربية بالتصديق على مسودة اتفاقية حكومية سيكون لها دورها في قيادة الجمهورية الديمقراطية الألمانية نحو وحدة اقتصادية مع ألمانيا الغربية. وكان قد اشرف على مراسم التصديق المستشار الألماني الغربي

حلموت كول، الذي وقف جنباً إلى جنب مع رئيس الوزراء الألماني الشرقي لورث دي مايزير.

وفي تصريح له أمام الصحفيين قال المستنار كول، الذي بدأ عليه الانجراف، ما نحن بصدد تجربته، هو لحظة ولادة ألمانيا حرة موحدة، وأضاف أن مصر الالمانيتين غدا متشابهاً إلى درجة لا يمكن الفصل بينهما، ما هي مايزير، الذي ظهر مختبئاً بعض الشيء، فقال: لقد بدأت خطوات انضمام وحدة ألمانيا.

وبمما تقدم الوثيقة وعوداً بمكاسب طويلة الأمد في مجالات الثروة والصحة والنحر فإن ألمانيا الشرقية على علم بالعمل القوي للخدمة قصيرة الأمد. يقول نائب وزير خارجية ألمانيا الشرقية، والذي اسهم في مفاوضات انسحاب الـ (١١٥) صفحة، السيد

## التصديق على مسودة اتفاقية وحدة الالمانيتين

## هل تشهد ألمانيا الشرقية حقبة من البطالة والتضخم؟

عبد بن - باريس

الميزانية الحالية (٢٠) مليار دولار، بالإضافة إلى موط تاج للخل القومي الإجمالي ما لا يحدو (٢١٥) مليار دولار.

والحقيقة تقال، فقد بدأ نشاط المظالمين بالتصاعد، إذ ظم الملاحون باعالة حركة المرور على الخطوط السريعة المجاورة لنقاط العبور ما بين الالمانيتين احتجاجاً على استيراد المنتجات الزائدة من دول المجموعة الأوروبية، إلى جانب احتجاج عمل المخرج في ألمانيا الغربية على الوحدة الوشكة.

وقد بلغ عدد العاطلين عن العمل في ألمانيا الشرقية سائة ألف شخص، وتزايد هذا العدد مع بدء تطبيق التسريع المؤقت لعمل المصانع على نطاق واسع، وما يقفه في الأول من شهر تموز، لدى إلغاء الضوابط الصورية مجزراً التذوق غير المفيد لليضاح الاستهلاكية والزراعية الأتية من المجموعة الأوروبية.

أن الدماء بتحقيق وحدة سوية قد رعت بصورة مباشرة من داخل ألمانيا الغربية، وخاصة من أولئك

وتشير بعض التقديرات، أن ثلاثة ملايين عمل من مجموع تسعة ملايين سيجربون من أعمالهم في الجمهورية الديمقراطية الألمانية، في هذا الصدد، اجتماعهم الأخير، ذكر دي ميسير: نحن نواجه أسوأ المواقف الاقتصادية التي لم يشهد لها مثيلاً من قبل.

مشيراً إلى تصاعد ديون الشركات الصناعية التابعة للحكومة سابقاً إلى (١٠٠) مليار دولار، وبلوغ عجز

وهنا تجر الأثر إلى أن حكومة ألمانيا الشرقية على علم بالأزمة القديمة، ففي حديث له مع أعضاء البرلمان في اجتماعهم الأخير، ذكر دي ميسير: نحن نواجه أسوأ المواقف الاقتصادية التي لم يشهد لها مثيلاً من قبل.

مشيراً إلى تصاعد ديون الشركات الصناعية التابعة للحكومة سابقاً إلى (١٠٠) مليار دولار، وبلوغ عجز

هذا وقلت بور بوضع خمسة مليارات دولار من فائض الميزانية جيباً، في شهر شباط المنصرم، بهدف تجنب ألمانيا الشرقية خطر الانسلاخ وقد طلب وزير المالية في ألمانيا الغربية، فيو وايفيل، إضافة ما يقارب الملياري دولار بيقية بقاء نظام ضمان البطالة

المالية الشرقية، وفي صدد دفاعه عن التكليف الإضافي، دعا وايفيل إلى حب الوطن والصلحة العامة، وكان قد ذكر أنه توفيق ذو نون متصاعد في ألمانيا الغربية وجميع أرجاء ألمانيا وأوروبا كذلك.

ومن أجل تدعيم هذه الشاع، أعلن وايفيل رفع (٩) من معدل الفائدة لأولئك القادرين على استثمار السندات الحكومية الممولة لخطة المالية

الوحدة، وقد استغل معارضو كوز السياسيين كلفة الوحدة كحائل عن حملتهم الانتخابية، واشروا إلى دعم المصارف فهم أكثر حساسة، إذ يقول أحدهم: أن مساعدات ألمانيا الغربية بلغت ما يعادل نحو (٦٠) مليون دولار سنوياً، إلى جانب ارتفاع مصاريفها الخاصة، وهناك توقعات بارتفاع معدلات إنتاجية ألمانيا الشرقية.

ومع ذلك، ما يزال هناك غلاف مالي أن يقوم النشاط الصناعي الألماني المنعش بامتصاص جميع موفاتي ألمانيا الشرقية، ممن مستغلون في عمار الفاضل في القريب العاجل.

ترجمة: ليل فاضل حسن



# ليطلع العراقيون على مانشرته شبكة (اي بي سي) التلفزيونية الاميركية

## الاميركان غير قادرين على مخالفة رأي الصهيونية ونفوذها

شبكة التلفزيون الاميركية نشرت حديث الرئيس القائد بتشويهه متعمد واقتضاب لا يوضح المعاني الصحيحة

الاسلحة الكيميائية، وتقول الولايات المتحدة ان بعض هؤلاء الناس قتلوا بالغازات الإيرانية، ولكن كثيرين منهم قتلهم رئيسهم: صدام حسين وهو لم ينكر ذلك.

السيد الرئيس القائد: هذه العناصر المدنية متعاونون مع الإيرانيين ضد بلدهم وضد ارضهم.

دايانا: انه يقول ان هذه العائلات كانت تتعاون مع العدو الإيراني وانه في وقت الحرب عليه ان تفعل ما ينبغي ثم تتحدث منظمات حقوق الإنسان باعطاء دليل على ان القتل لازال مستترا.

السيد الرئيس القائد: اقول لهم الآن انني اتحدث عن خمسة أسماء او ثلاثة او اثنين او واحد... اسما واحدا فقط يدعم كلامهم هذا.

دايانا: ولكن هناك أسماء... وعند دعوتنا اعطينا منظمة العفو الدولية كلمة باسماء (٧) من الاكراد الذين اعدموا مؤخرا. بعد الحرب مع إيران.

صدام حسين حليم إيران عام ١٩٨٠ بعد ان دعا اية الله الخميني لثورة اصولية في العراق. واليوم بعد سنتين من الهدنة غير المستقرة لا يزال العراق يحمل آثار القتال. فالصورة التي كانت ذات يوم ميناء مزدهرا تعكس الآن بالأسف الفارقة. وعلى امتداد الطريق الى الجنوب تمتد اميال من الخنادق بين صفوف اشجار النخيل الميتة والمصانع المدمرة. وفي مدينة الفاو التي سوتها الحرب بالارض لم يبق الا بضع مئات من السكان. ولا يزال البعض مغمضين على المعيشة بين الاطلال.

في هذه الحرب كان هناك مليون ضحية عراقية. ولكن الثورة الاصولية لم تات ايدا. وصدام حسين يسمى ذلك نصرا. هذا هو نصب الانتصار. سيف النصر تسمك به يد ويراغ صدام حسين ويرتفع من كوم من الخوذات الإيرانية التي اخترقها الرصاص العراقي وفي نهاية الحرب خرج صدام حسين كرجل يجب ان يعمل له حساب. قائد اكبر جيش في الشرق الاوسط، مليون مقاتل عركتهم الحرب. وهو رجل له شهية كبيرة للاسلحة. اسلحة من كل نوع. كلما كبرت كانت افضل.

فبالإضافة الى الاسلحة الكيميائية تقول التقارير ان لديه مصنع اسلحة بيولوجية وما يسمى مشروع (الدفع العملاق) هذا دون ان تذكر البلايين التي انفقت على الصواريخ بعيدة المدى التي توسعها ان تصل الى إسرائيل والدلائل التي لاخطئها العين انه لا يزال يحاول بناء قنبلة نووية. انما الاسلحة... اما هذا فانه نصم على الانتقال الى مركز مسرح الشؤون الدولية رغم انه قلما سافر الى خارج العالم العربي ورغم انه يبدو محتارا من ولع الغرب بحقوق الإنسان.

السيد الرئيس القائد: انك تعرفين كما اعرف ان اليهود الحمر في الولايات المتحدة ما زالوا محجورين ولا يخرجون مالم يقدم عنهم تقرير.

دايانا: انهم يستطيعون.

السيد الرئيس القائد: (الترجم): تقريرهم انهم يصلحون الآن للعيش في المجتمع الأمريكي.

دايانا: كلا سيادة الرئيس... انهم يستطيعون العيش حيثما يريدون.

السيد الرئيس القائد: مايقال عنهم... هو انه لا يوجد ما يمكن الآن تسميته باليهود الحمر انهم يقيمون الآن باعتبارهم مثليين او قادرين على العيش في المجتمع الأمريكي قبل ان يسمح لهم بعمل ذلك.

دايانا: نعم... انهم يستطيعون ان يعيشوا حيثما يريدون.

دايانا: وقال الرئيس انه سيراجع مصدره في ذلك ولكنه ما لبث ان عاد الى الموضوع الذي يستحوذ عليه... والذي يسميه (الدور الأمريكي الكبير والانتخاب في الشرق الاوسط الى جهة واحدة) وحق العرب المطلق في الرد بالقتال.

دايانا: اخطر رجل في العالم... العدو الشعبي الاول... جزار بغداد.

السيد الرئيس القائد: ان هذا رسم وليس صورتي... الاخرى هي صورتي.

دايانا: ان لدينا الصور... ولكن ماذا عن الكلمات؟

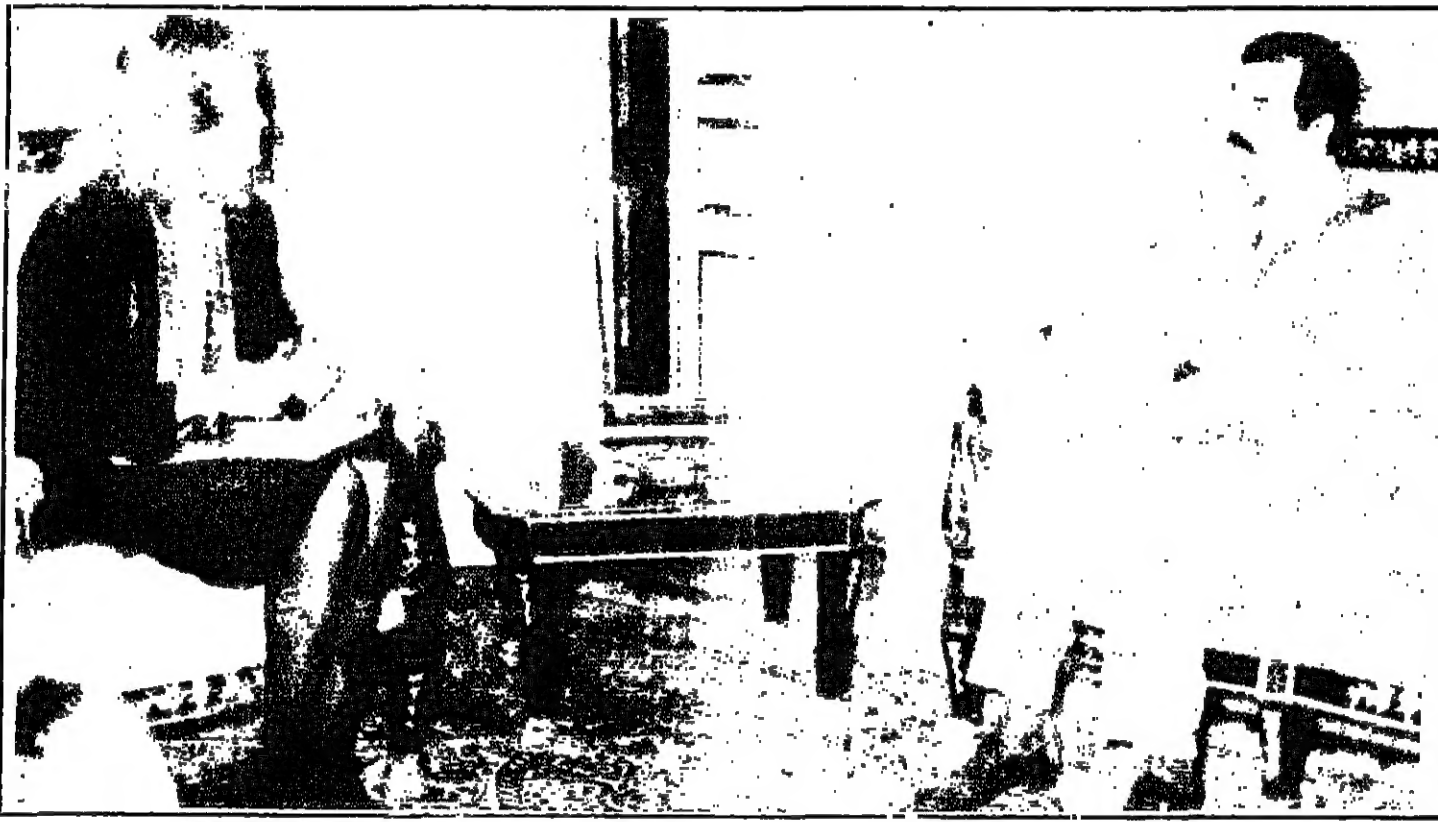
السيد الرئيس القائد: اقول بوضوح للشعب الأمريكي... نحن لانريد الحرب... العراق يعرف معنى الحرب بالضبط... ولكن اذا مواصلة الولايات المتحدة سياسة التكبر فها سيستمر الكثير من قوتها في فترة ليست بالطويلة فعالم اليوم ليس عالم قبل ٢٠ سنة.

دايانا: وربما هو غير بالنسبة لصدام حسين ايضا... فقبل مغادرتنا قال لنا: ان هذا الوقت قد يكون الوقت لتطبيق اصلاحات في بلاده.

وقال لنا: انه فعل الكثير لاعطاء تعليم شعبه وانه الآن سيلقي مجلسه الثوري البالغ النفوذ... وقال انه سيسمح ببعض الانتخابات الحقيقية. وكنت اذكر باسم ان حاكما مطلقا اخذ ادب على العيش هنا هو الملك بيلشاز الذي رابنا كتاباته على الجدران.

سام دونالدسون: يذكر هذا دايانا فان لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ صوتت اليوم هنا في واشنطن بفرض عقوبات اقتصادية على العراق بسبب مخالفته لحقوق الإنسان. وليس من المعروف بعد اذا كان مجلس الشيوخ يرمته سينحو نفس المنحى.

ليطلع العراقيون على مانشرته شبكة التلفزيون الاميركية (A.B.C) من حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الصحفية دايانا سويفر في ١٩٩٠/٦/٢٤ بعد ان كانوا قد اطلعوا على نص حديثي سيادته الى شبكة التلفزيون الاميركية (A.B.C) والى الصحفية كارن النيوت هاوس من صحيفة «الوول ستريت جورنال» الاميركية، من اذاعة وتلفزيون العراق ليقارنوا بين ما سمعوه مسجلا (صورة وصوت) وما نشر هناك او اذيع، ليزيد العراقيون من معلوماتهم عن ادعاءات الغربيين حول ديمقراطيتهم المزيفة والاميركان منهم بوجه خاص، وكيف ان الاميركان، وبغض النظر عن موقفهم الشخصي، غير قادرين على مخالفة رأي الصهيونية، ونفوذها ولذلك ستعرفون التشويه المتعمد في جانب، والاقتضاب الذي لا يوضح المعاني الصحيحة في جانب آخر.



الرأي... والنتيجة هي الموت السيد الرئيس القائد: ليس دائما الذي يعارض... (الصوت يخفت ثم يتوقف).

دايانا: في وقت مبكر من هذا العام كان الصحفي البريطاني فرانس بارزوف يتحرى عن مصنع للأسلحة خارج بغداد... واضر حسين امرا باعتقاله وعرضه على التلفزيون العراقي ليقول انه جاسوس. وخلال ايام تم شققة.

مارغريت تاتشر: ان العمل العراقي هو عمل من اعمال البربرية.

دايانا: ويقول الرئيس حسين ان ملايين العراقيين لن يقاسوا من موت خلفن... اما منظمات حقوق الإنسان فتقول ان الموت افضل من التعذيب على ايدي الشرطة العراقية.

وتقول جماعات المراقبة ان العراق هو واحد من اكثر الانظمة قمعا على وجه الارض وتضيف ان صدام حسين يجب ان يعتني ببعض الناس بنفسه.

دايانا: انا اسال نفس السؤال هل انت شخصيا تصدق ان هذا صحيح.

دايانا: من قالوا انك لابد ان تستقيل.

السيد الرئيس القائد: اناسال نفس السؤال هل انت شخصيا تصدق ان هذا صحيح.

دايانا: انني اسال.

السيد الرئيس القائد: انني اترك الابواب مفتوحة امامك للذهاب الى الشعب العراقي وتكلمين معهم فيما بينك وبينهم... وترين من تشائين... انه ليس من طريقنا ان نقل.

دايانا: هل قتلت شخصا اي فرد عارضك.

السيد الرئيس القائد: لم يحدث هذا على الإطلاق... انني لم اقتل احدا.

دايانا: هل توافق على التعذيب.

السيد الرئيس القائد: التعذيب عمل غير انساني... وبالمناسبة من الضروري ان تسالي رجال الامن.

دايانا: ودعنا حسين الى العودة الى العراق ووضع اسئلة مباشرة لرئيس امه... وودعنا اننا سنقبل ذلك بالضبط.

ولكن على الاقل في حالة واحدة سيتطلب منك الامر فقط فحص الصور حتى تحسم الامر... وهؤلاء هم اكراد... قبيلة معارضة تعيش في شمال العراق وخلال الحرب مع إيران قتل منهم الآلاف بواسطة

وفيما يلي نص مقابلة شبكة التلفزيون الاميركية (A.B.C) من حديث السيد الرئيس القائد الى الصحفية دايانا سويفر من الشبكة (A.B.C).

لقد سمي اخطر رجل في العالم وسمي جزار بغداد وسمي الرجل الذي قتل كل من عارضه... لمدة ٩ سنوات رفض صدام حسين ان يعطي تلفزيونا امريكيا اية مقابلة ولكم ستقبلونه الليلة ويجب ان تعرفوا ان صدام حسين يقود الآن احدى اكبر الآلات العسكرية في العالم ولديه احتياطات نفطية هائلة ويحظى باحترام اخوته العرب الذين يقولون انه اكثر تحفا من القاذي واكثر شراسة ايضا.

والآن وجه (صدام حسين) تهديدا مرعيا لإسرائيل اذ قال: ان التوتر يتزايد وان هجوما منهم يمكن ان يقود الى طريق الاسلحة الكيميائية ولهذا فلننا رحلنا في عطلة الاسبوع المقبل الى العراق البلد الموجود في المركز الملتصق لرجل الشرق الاوسط في بعد اقل من (٣٠٠) ميل من إسرائيل ومتعمد لخصمه إيران ايمان الحرب.

ذهبتا الى العاصمة القديمة بغداد لمقابلة الرجل الذي يمسك بمفتاح الحرب والسلام في المنطقة والعالم: صدام حسين.

في تلك الأرض يسمنه ضوء نهاري... الشمس الذي يقتحم السماء... عطر العراق ان الله يحكم العراق من اعل... ولكن لا تخشوا الفهم... ان صدام حسين هو الذي يحكمها على الأرض ومنذ اللحظة التي تطا فيها قدمه بغداد.

وحيث اسدعينا اخيرا الى احد قصوره الفخمة كان الرجل الذي ينتظرنا في الداخل... في بصورة مدمشة تلقني رغم ان الجمع المحيط به من المساعدين والحراس الشخصيين كان يمكن سماع شهقاتهم من مداخلنا.

وعندما بدأ الحوار طلبنا منه ان يشرح الكلمات التي تسميها ادارة بوش غير مسؤولة ومثيرة للتوتر اعلانه المذهل لإسرائيل (يعون الله سبحانه الخال تاكل نصف إسرائيل اذا ما حاولت ان تفعل اي شيء ضد العراق ولكن من يهددنا بالقتلة الذرية فسوف نمجبه بالاسلحة الكيميائية المزبوجة).

السيد الرئيس القائد: اننا قلت بوضوح مليا: اذا ضربت إسرائيل العراق او العرب فلننا سنضرب.

دايانا: ولكن صدام حسين اصر على ان كلمته لم تكن تعني تهديدا وانما تعني تحذيرا مدروسا لإسرائيل ان اي هجوم يمكن ان يسفر عنه تصعيد خطير.

لأن هذا الموضوع مهم للغاية انت تقول انه فقط اذا ما هددت إسرائيل بالاسلحة النووية ستردون انتم بالاسلحة الكيميائية.

السيد الرئيس القائد: تمام... هذا الذي قلناه.

دايانا: آخرين سيصدمون حين يسمعونكم تقولون هذا.

السيد الرئيس القائد: نعم... لانهم... لأول مرة يسمعون من العرب هذا... ولان إسرائيل كانت في السابق هي التي تتحدث عن الضرب... وتضرب... من غير ان تقوم الدنيا ولا تقعد.

دايانا: صحيح ان صدام حسين لم يرد في السابق عام ١٩٨١ حين حطمت الطائرات الإسرائيلية مفاعل النووي في محاولة لخنعه من بناء قنبلة وتدعي إسرائيل ان صدام حسين سيمتلك القنبلة النووية في فترة بين عامين الى خمسة اعوام... ولكنه يقول: فلماذا هذه الضجة عنه في حين امتلكت إسرائيل اسلحة نووية منذ سنوات.

السيد الرئيس القائد: اريد ان اقول ان هذا السؤال وهذه الضجة وهذه المخاوف يجب ان توجه الى إسرائيل ان سعي العراق لامتلاك هذا السلاح يبقى افتراضا وليس حقيقة.

دايانا: ولكننا اتينا اليكم يا سيادة الرئيس... هل هذا الافتراض صحيح.

السيد الرئيس القائد: كلا... انني اقول لكم بوضوح ان العراق ليس لديه قنبلة نووية.

دايانا: وهل تحولون الحصول على التقنية (الضرورية)؟

السيد الرئيس القائد: لا يجب على هذا... ولكن اقول ايضا بوضوح بان من حق اي امة واي شعب ان يدافع عن نفسه.

دايانا: وفي سعي صدام حسين المتواصل بلا اعداد جعل منه ما يشبه البطل في العالم العربي والواضح انه يجب الامر على هذا النحو.

فهر تعبير عن قرون من الكرامة العراقية... ومن فقر الريف ايضا فقد قل لنا انه اضطر الى الفرار من منزله حتى يتمكن من الذهاب الى المدرسة وفي سنوات شبابه انضم الى الثوار وكان عنيفا وبارد الاعصاب الى حد انه اختير وهو في الثانية والعشرين لاغتيل رئيس الوزراء.

دايانا: هل كان شرفا عظيما؟

السيد الرئيس القائد: نعم كان شرفا عظيما... شرف عظيم ان يكون بين الثوار من يتخذ شعبا من الدكتاتورية والفريدي.

دايانا: وفشلت محاولة الاغتيال ورجل صدام حسين في عملية هروب اسطورية عبر الصحراء وعاد ليقود ثورة عام ١٩٦٨ وبحلول عام

هكذا اسمع لاهل



اق يندمج بالسوق الرأسمالية العالمية منذ الثاني من القرن التاسع عشر ، ولا سيما بعد إنشاء السويس عام ١٨٦٩ وقد أدى ذلك الى مبررات مهمة وكبيرة في الحياة الاقتصادية والسياسية للعراق .



# هل تقبل هدايا غالبية الثمن؟



**الهدية برمزها  
الاجتماعي  
لا بقيمتها المادية**

**هل نستطيع ان  
نخلق التوازن  
الاقتصادي  
والنفسى؟**

ويشير الى ذلك السيد ليث عبد الزهرة ويقول -  
سافرت اكثر من مرة الى خارج القطر موافداً من  
قبل دائرتي التي اعمل فيها وكنت مضطراً الى ارتداء  
السوق لشراء هدايا الى زوجتي واطفالي وزملائي في  
العمل فان لم اجد الهدايا سينتقني الجميع واولهم  
زوجتي ويعتبرونني بخيلاً  
ومشاكل الهدايا لا تنف عند هذا الحد وانما تتعداه  
عند اجتماع افراد الأسرة وحمل ثقلهم واقتنائهم  
بالهدية التي يجاروا اليها وقد عرفت ان الهدية  
ما شئ من السيد عبد الرحمن سليم محمد ويرى  
ضرورة الفاء وجوب تقديم الهدايا في السفر  
- وهل يمكنك فعلاً عمل ذلك -  
- كلا لا يمكنني ولكني اقترح ذلك  
السيدة عفاف محمد نشير الى مشكلة الهدايا  
والحاجج - فالحاج العائد من بيت الله الحرام تكون  
هنيئة اجبارية تقريبا ..  
فكل من يزوره يسأله عن زيارة بيت الله الحرام  
ويطلب من هدية يعطيه الحاج هدية بالليل .. ولنا  
اكثر ان احدى قريبتي لم تقبل من الفيل المقدسة  
شيئاً وانما ارسلت احدى بناتها الى احد اسواق بغداد  
واشتريت هدايا رمزية وبسيطة بما فريد الف دينار  
لتوزيعها على الزائرين الذين يأتون لفحصها ..  
ووزعتها فعلاً ولم يعرف احد منهم انها من بغداد ..  
كل ذلك السيد علاء من البصرة يؤكد على طرف البعض  
في ضرورة اهداء الحاج هدية لهم ويدعو الى التخفيف  
من ذلك ..

**الهدية تعبير عن الاتصال الاجتماعي ولكن !**



قلت في نفسي والعيد ليست له هدايا .. نعم له  
هدايا تقية وعينية .. فقد اعتدنا منذ الصغر على ان  
ناخذ العيدين من اهلنا وابائنا واعلمنا واخواننا  
وكنا نفرق بين العم الكريم والعم المقتصد من المبالغ  
التي يعطينا اياه هدية للعيد .. وكنا نقيم الموازين  
حينها حول ذلك ولكننا اليوم وعندما كبرنا احسنا  
بخطئنا وعرفنا ان الهدية حسب امكانية العم والخل  
واصبحت نحن في المواقف نفسة فخسة لدى من  
قليلة لظفر في اللقمة من عمره وبطولة جميلة نعتبر  
اولاد وبنات فكم يمكن من المال لكل ذلك في العيد  
والراتي محدود .. شاركتني هذه الحيرة اكثر من  
زمية وزميل واقفنا ان تكون هداياكم رمزية تدخل  
الفرحة في القلوب بدل ان تدخل الفلوس الى  
الجيوب ..

**الهدية هل هي ضرورة ؟**  
هل الهدية حاجة ضرورية .. وهل تلبى حاجة في  
النفس اسئلة كثيرة تراود الذهن وانما اتوجه الى  
الدكتور جابر رئيس قسم الاجتماع / كلية  
الادب - جامعة بغداد فلهذه قد اعد بعض الهدايا  
للطلاب المتقولين في نجاحهم كهدايا على وجه لهم  
وتقدير جهودهم المبذولة في التحصيل العلمي .. ومن  
هذه الملاحظة يبدأ الحديث حول الهدايا .. يقول  
الدكتور خالد ..  
- ان الهدية قديمة قدم الانسان في التاريخ وكنت  
اقدم هدية هي القلعة التي قدمتها امنا حواء الى ابيها  
ام .. ولكن هدية وقدمتها وتاريخها انساني على  
الانسان .. ليس الوضع المادي وانما بما تحمله من  
معنى لدى الانسان .. فلهذه رسول محبة .. والهدية  
رسول صلح للمقتضين .. والهدية عرفان بالجميل ..  
والهدية احسان مخلص بطل هدية .. وهي حيلة  
ضرورية في بعض المواقف .. وحيلة زائدة في البعض  
الاخر منها فهي حيلة الاحزان تكون للهدية  
الوجدانية اكبر قيمة ومعنى ان اهداء خيس من  
وجود الشخص مع عائلة المصل .. افضل بغير من  
هذه الهدية .. كذلك في الافراح ولين هذا تقليد  
واعراف اجتماعية اخذت تسود في المجتمع نتيجة  
للتغيرات الحاصلة فيه .. وفي القيم والمساقيم  
فاصبحت الهدية ضرورة حتى في هذه الحالات وحين  
لا يقدم الهدية يتخذ الشخص موقفاً يرتب عليه موقفاً  
اجتماعياً ليس له اساس من الصحة ..

وقد اكد علماء الاجتماع في دراساتهم للظواهر  
الاجتماعية على موضوع الهدية واثرا الاجتماعي  
والنفسى ويرون ان الهدية ونوعها تعبر عن المستوى  
الحضاري للمجتمع ومدى وعي ابنائه او جواهرهم  
فلهذه تعبر عن شخصية دسائرها والوضع  
الاقتصادي للمجتمع ..  
ولكن ارى ان ارتفاع اسعار الهدايا والدافعة فيها  
ليست ضرورة اجتماعية وانما مظاهر سرياً في البنى  
الاساسية للمجتمع وقد تؤدي احياناً الى شذات  
اجتماعية تكون العلة في غنى عنها .. فكل  
الاطراف المعنية مراعاة الوضع الاقتصادي للشخص  
وعدم اضراره في هدايا غالية الثمن خاصة في حالات  
الزواج والزوجين في بداية حياتهما الزوجية .. فسوء  
الفهم الاقتصادي يؤدي احياناً الى خلق مشاكل اسرية  
فكيف الحال اذا اربحت ميزانية الاسرة باعداد هدايا  
غالية وفي اكثر من مناسبة .. في كل شهر ..  
لها دعوة لتقديمها الى العائلة الحرفية في عدم  
المخالفة في اربال الهدايا والتباهي بارتفاع اسعارها  
فلهذه بما تحمله من قيمة معنوية وفائدة وليست  
بارتفاع ثمنها ..

**تحقيق : سناء خليل النقاش**

**المعهد الفني للصورة  
الوحدة الادارية**

**السيد مصطفى ناصر موظف حقل في المعهد الفني  
الصورة**

**بالنظر لانتهاج مدة الاجازة الاعتيادية الممنوحة لك  
للمتقن بها خارج القطر اعتباراً من ١٩٩٠/١/٢٤ ولغاية  
١٩٩٠/٥/٢٤ بظ. وانقطاعك عن الوظيفة اعتباراً من  
١٩٩٠/٥/٢٦ بدون عذر مشروع ..  
عليه تقرر إخطارك بواسطة الصحف المحلية بوجوب  
الاتحاق بوظيفتك خلال مدة سبعة ايام ان كنت داخل  
العراق وثلاثين يوماً ان كنت خارج القطر اعتباراً من تاريخ  
نشره بالصحف المحلية وبعبكسة تعتبر مستقلاً من الخدمة  
عملاً بالحكم الفقرة (٢) من المادة (٣٧) من قانون الخدمة  
المعدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٩٠ المعدل ..**

م. العميد

**التسلسل: ٢٦ مقاطعة (٢) بليجة الشرقية مركز قضاء  
السماوة  
المساحة: ١١/١٢/٢٥ دونما  
التقنين: ٦٨٩٤٠/٠ ثمانية وستون الفا وتسعمائة واربعون  
دينارا  
الوصاف: البستان يقع في مركز قضاء السماوة/ القشلة  
الواجهة المطلقة على الشارع العام ضيقة ..**

**مع اهالي المنطقة واصحاب المقالع  
ومساهمة المنظمات الخيرية بدفان  
وتسوية قسم من الشوارع الرئيسية  
للقرى ورشها بمادة البراميكوت ولعدة  
كيلومترات كما ستقوم البلدية المذكورة  
بتسوية طريق تسلسل خلال الايام  
القليلة القادمة عند عودة الالات من  
الحلة المذكورة اعلاه**

**لقد مني الوصل للمرقم ١٩٦٣ في  
١٩٨٥/٨/١ الصادر من جمعية البحث  
التعاونية الاستاذية في التجب باسم  
(رحمة صادق محمد) لعل من يعثر  
عليه : مه لجهة الاصدار ..**

**المساحة: ٢٠٠ م  
القيمة المقدرة: ١٤٠٠٠ ر. اربعة عشر الف دينار (الحصة  
الخزينة) (سهم واحد من اصل سهمين)  
الوصاف: عرصة مشيد عليها داران مرفرتان بصورة غير  
رسمية علماً ان استعمال العقار سكني**

**اعلان  
تعلن وزارة المالية عن بيع البستان المدرجة تفاصيله  
ادناه ولكافة المواطنين وفقاً لاحكام قانون بيع وايجار  
العقارات الحكومية رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل فصل  
الراغبين بالشراء مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة  
المنفى خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي للنشر  
مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من  
مبلغ التثمين وسوف تجري المزايدة في اليوم الاخير للمدبرية  
اعلاه الساعة الحادية عشرة علماً ان اجور النشر والدولية  
واية مصاريف اخرى تقع على المشتري ..**

**ع/وزير المالية  
مدبر عام دائرة عقارات الدولة وكالة**

**اعلان**

**تعلن وزارة المالية عن بيع حصتها من العقار تسلسل  
(١٨٤٧/١) في تم التتول بالمزايدة العلنية الى موظفي  
الدولة خلال مدة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل  
الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية  
الممنوعة الصادرة بموجب مراجعة مديرية عقارات الدولة في  
محافظة المنفى للضم على شرائها مستصحبين معهم  
التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة و ٥٪ من  
ثمن البيع بالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ١٩٨٩  
وستجري المزايدة في المديرية المذكورة من اليوم الاخير من  
مدة الاعلان ويحصل المشتري اجور نشر الاعلان والمخاداة  
والمصاريف المترتبة على ذلك ..**

**ع/وزير المالية  
مدبر عام دائرة عقارات الدولة وكالة**

**رقم القطعة والمقاطعة: ١٨٤٧/١ م ام التتول**

**هكذا اسمك الحاصل**



# في انتظار الذي لن يأتي

■ نازك الأعرجي



المسرحية : في انتظار غودو  
تأليف : صمويل بيكيت  
إخراج : باسم عبد القهار

قدم هذا العرض على قاعة النشاط المدرسي في السليمانية ضمن نشاطات مهرجان المسرحي الرابع لمعهد الفنون الجميلة. ثم عرض بعد ذلك على قاعة حقي الشيلي في كلية الفنون في بغداد. وموضوعنا هذا حول العرض الذي قدم في السليمانية

ان الامهات يلدن الى جانب القبر. يلعب الضوء لحظة ثم يسود الظلام مرة أخرى.

■ بيكيت ■

في انتظار غودو، لأجل الفنان أو الأديب نفسه افتراضا وحيدا أو اسما. وإنما المفكرون والأديب والمفكرون والمفكرات هم وكما نلاحظ الوعي الذي يستغل في ألبينه. وما لم ننظر الى كل مبدع باعتباره خلية في جسد المبدع الإبداعي الإنساني فلنأخذ بنظر الاعتبار تقدير طبيعة عمل هذا الجسد وما يمكن حيويته وعاليته.

وبيكيت هو خلية نابضة حية في جسد المبدع الإبداعي الإنساني تصدى لتساؤلات عصره. وقال كلمته في ما اعتقده محنة الإنسان المعاصر ازاء لاجدوى الوعي وإدراك الواقع وأزاء العجز عن تقرير المصير.

انطلق بيكيت في مسرحه من وعيه بلاحدوى وليس من يأسه من الجدوى.

ويتميز بتخفيفه من مفاهيم مسرح العبث وبيكيت تحديدًا:

■ مثالية الذات البشرية

■ عجز اللغة ولادجوها

■ زوال الدور الأخلاقي للفن والأدب وغيب الطلق

نظر بيكيت أسسها وحيث يسقط في فراغ الانتظار الذي هو صفة جوهرية من صفات الكائن البشري. يصبح الفضاء نقيا شديد الصفاء غير مشوش بمحاولات اللغة المضللة أو الاختراعات غير المجدية للبحث عن المطلق. وفي مثل هذا الفضاء الصافي يمكننا ان نفهم ثمرات ابطال العمل المسرحي على أنها تعبير عن الرغبة في إلغاء إدراك الواقع. فلكلام الذي هو ليس حوارا بقدر ما هو ترسيخ للصمت إنما هو دفاع عن الذات الإنسانية الهشة ضد الإلزام الناتج عن وعي الواقع.

واللغة لدى بيكيت هي نظام قهر ونسب. وبيكيت يبحث ودارس وعلم لغة. وهو يرى ان اللغة نظام مصطنع لإعبر عن الواقع بقدر ما يسعى الى قولته. واللغة بعد ذلك كما يراها بيكيت سلاح الأقوى لاستلاب عقل الإنسان وفرض النمط السلوكي والتفكير عليه. وهذا يلتقي ويتفق مع ما يراه بارت من أن النظرية للعلم تقول في أحيان كثيرة من اللغة التي يستخدمها المجتمع بحيث تصبح اللغة لاتعبيرا عن العلم بل صيغة فعلية لهذا العلم.

ولذلك فإن اللغة لدى بيكيت لاتنتج المعنى بل تساهم في عيشيتها في دفع الاستعارة المسرحية المبرئة الجسدية الى إنتاج جوهر الفعل في مسرح العبث وهو أقل دائرة التوتر والعودة الى نقطة البداية. فالفعل في مسرح العبث لا ينتج عن تصاعد الصراع. بل عن عودة التوتر بعد دورة كاملة الى نقطة البداية مولدا احساسا عميقا بلاحدوى. وليست اللاحدوى في مسرح العبث اقترابا. بل هي فلسفة قلقة على معطيات العصر.

ففي مواجهة وجود نسبي متغير ومفكر الى الذات والمطلق واجه فنانون ومبدعون وفلاسفة القرن اسئلة بديعة وحاسمة حول جدوى الفن والأدب والفلسفة. ويبدو ان كان دور الفنان أو الأديب فهم القوانين التي تحكم العلم وتوصيها الى الناس. ما الذي سيكون على الأديب والفنان للتعبير به وتوصيله في مواجهة قوانين دائمة التغير. وواقع يلتقي في الثوابت وعالم يعجز عن التمسك والثبات. لذلك فإن الموقف الإنساني المتكرر في مسرح العبث هو تأكيد استحالة الخلاص في ظل غياب المطلق. الميتافيزيقي.

لم يقل نص مسرحي علني ما نلعه نص بيكيت. في انتظار غودو، من شهرة وانتشار وتحليلات وتجليات وتفسيرات. ولاننا اذا قلنا انه حلم من أحلام المسرحيين. كتابا ومخرجين ومعلمين

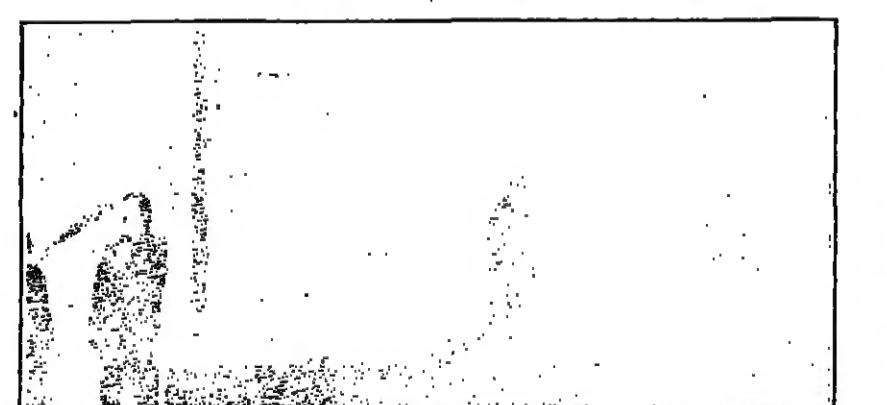
والإسناد في اختيار نص راسخ وذليل للانتظار قبل أي مبدع ان يكون لدى هذا المبدع ما يقوله في محاورته وفكر وفلسفة النص. ان يترك بصمته أو نبرته. ان يتمكن من اللغة أو في جمهوره من خلال لغة الحوار مع النص باعتباره المبدع الجديد ممثلا. اذا جاز القول. أو خلاصة لفاعلية الوعي المسرحي على أنها تعبير عن الرغبة في إلغاء إدراك الواقع. فلكلام الذي هو ليس حوارا بقدر ما هو ترسيخ للصمت إنما هو دفاع عن الذات الإنسانية الهشة ضد الإلزام الناتج عن وعي الواقع.

واللغة لدى بيكيت هي نظام قهر ونسب. وبيكيت يبحث ودارس وعلم لغة. وهو يرى ان اللغة نظام مصطنع لإعبر عن الواقع بقدر ما يسعى الى قولته. واللغة بعد ذلك كما يراها بيكيت سلاح الأقوى لاستلاب عقل الإنسان وفرض النمط السلوكي والتفكير عليه. وهذا يلتقي ويتفق مع ما يراه بارت من أن النظرية للعلم تقول في أحيان كثيرة من اللغة التي يستخدمها المجتمع بحيث تصبح اللغة لاتعبيرا عن العلم بل صيغة فعلية لهذا العلم.

ولذلك فإن اللغة لدى بيكيت لاتنتج المعنى بل تساهم في عيشيتها في دفع الاستعارة المسرحية المبرئة الجسدية الى إنتاج جوهر الفعل في مسرح العبث وهو أقل دائرة التوتر والعودة الى نقطة البداية. فالفعل في مسرح العبث لا ينتج عن تصاعد الصراع. بل عن عودة التوتر بعد دورة كاملة الى نقطة البداية مولدا احساسا عميقا بلاحدوى. وليست اللاحدوى في مسرح العبث اقترابا. بل هي فلسفة قلقة على معطيات العصر.

ففي مواجهة وجود نسبي متغير ومفكر الى الذات والمطلق واجه فنانون ومبدعون وفلاسفة القرن اسئلة بديعة وحاسمة حول جدوى الفن والأدب والفلسفة. ويبدو ان كان دور الفنان أو الأديب فهم القوانين التي تحكم العلم وتوصيها الى الناس. ما الذي سيكون على الأديب والفنان للتعبير به وتوصيله في مواجهة قوانين دائمة التغير. وواقع يلتقي في الثوابت وعالم يعجز عن التمسك والثبات. لذلك فإن الموقف الإنساني المتكرر في مسرح العبث هو تأكيد استحالة الخلاص في ظل غياب المطلق. الميتافيزيقي.

لم يقل نص مسرحي علني ما نلعه نص بيكيت. في انتظار غودو، من شهرة وانتشار وتحليلات وتجليات وتفسيرات. ولاننا اذا قلنا انه حلم من أحلام المسرحيين. كتابا ومخرجين ومعلمين



من هنا استطاع باسم عبد القهار التقليل بصورة الإنسان الآلي وقد وفق في إعادة تقديم (كلمة) في صورة الإنسان الآلي. أو الإنسان المعاصر المصغر على عقله والمبرمج من أجل الطاعة فقط. وما بين تفسير بيكيت وباسم فرق يجب للمرشح. فلهذا بيكيت تسخّر كرامة الإنسان للسيطرة على عقله. وعند باسم يسبح الإنسان بفسيطرة على عقله وصولا الى تصوير كرامته.

ويتميز القول ان الزاوية التي حكها باسم عبد القهار في انتاج نص بيكيت تتجلى في خلق أجواء تصل الى نهاية لانطلاق دائرة الأحداث على الاحساس بالقطوع والياس. بل يعنى القول ان المخرج فضل اثره اللائق والاحتياج لا الياس والقطوع.

ففي النهاية التي يصنعها بيكيت يصل استراتيجون وفلاييمير الى حافة الياس من قديم غودو فيقول احدهما للاخر هل نذهب فيقول الآخر. ما بنا نذهب وانكنا لا نخرج!

اما النهاية التي رسمها باسم عبد القهار فقد بدا الضخيم لها ميكا. منذ إلغاء التبليغ باعتذار غودو عن الحضور واحتمال ان يحضر غدا. ثم في فتح خضبة المسرح أمام داخلين آخرين غير المخطط المعروفين. يدخل الآخرون فيشاركون في الطريق على السلام وتسلسلها والبحث في الفضاء. والخروج. ثم الدخول مجددا وعند اقتراب النهاية يمتثلون لخزون الى المسرح. فشرارت من المتطرفين الذين يمثلون الخشبة والسلام والمستويات الأرضية والعلوية. والجميع يندى ويحتج ويحزن عن قلق لايريد ان يستلم للقطوع. حتى يمكن ان نقول ان المخرج هنا النهاية ميكا لكي تعبر عن موضوعه اللائق والاحتياج وليس عن موضوعه الانتظار المؤسي القاطط. وهذه ازاية تصب في حساب القرامة للبديعة الفنية الى شرعية كون المبدع نتاج زمانه ومكانه وطبيعته ومواجهته لتحديات عصره. اي حقه في ان يجد في الإبداعات الراصة فضاء مشتركا يستوعب رؤيته التي وان كانت قد تخللت في فضاء النص الراصة الا انها وجدت ملاحح خصوصيتها في الحوار المبدع الخلاق مع البيئة الفني والفكري والفلسفي للنص ومبدعه ومع بصمات وتجزات سلسلة من المبدعين الآخرين عبر تاريخ إنتاج النص.

واذا كان النص قد استوفى على حين كبر من هذا الموضوع. فلماذا لاتستطيع تجاهل ان باسم عبد القهار قد اعتمد في تقديمه لهذا العمل المبدع والمثول بعناية على فريق مثقبي سبق اختياراتهم في أعمال سابقة وقدموا في هذا العمل جهدا ممتازا ومتقيرا. ماجد درنشا. كريم محسن. حميد عيسى. حمزة العلي ونسمة محمود.

ولننسى ان نذكر ان هذه المسرحية هي اطروحة تخرج باسم عبد القهار الذي اجد تقديم العديد من الانوار كمثل. اخرها نوره في مسرحية. ميزمونه. التي قدمت فرقة المسرح الشعبي وشاكرت في اعمال مهرجان بغداد الذي للمسرح العربي وحازت على اعجاب واحترام النقاد والمخرجين حيث كانت قد عرضت للجمهور قبل المخرجان ايضا.

## الملتقى السينمائي العربي الاول في الاسكندرية

# حوار الرؤى.. وملاحظات نقدية

■ د. جبار العبيدي

٤. إبراز شخصية المرأة العراقية وبورها في البيت والمدرسة والعمل والمزينة والدفاع عن الوطن بكل الصيغ الإنسانية والوطنية

٥. تحقيق الفهم الخاص بموضوعة الحرب في ان العراق وشعبه والآلة العربية هم كل واحد يطلب السلم والسلام العادل.. فحين لنسا يطالب حرب. بل طلاب سلام وحيمة.

وعن أهمية السينما في خدمة القضايا العربية وقضايا المجتمع العربي قال الدكتور عيسى المشعل في السينما تعتبر اليوم اداة من اكبر ادوات التأثير في الجماهير وذلك على الرغم مما قيل او يقال من اراء حول هذا الفن ومهما اختلفت النوايا عليه. هل هو فن ام صنعة او حول اهداف السينما: هل هي للربح ام للتربية ام للتسلية. انها تحتمل هذا كله لانها تستوي المشاهد بفعل حركتها وصوتها وجعلها الصوري والسعوي. وعلى المنتج السينمائي العربي ان يجتهد لتحويل الإنتاج السينمائي الى إنتاج فني شعبي ملتزم بقضايا الناس والجماهير وتقدم. وتوافي للنص المكتوب كتابة فنية صالحة وذلك من خلال توافي النص المكتوب كتابة فنية صالحة وتقدم. وتوافي للنص المكتوب كتابة فنية صالحة والنص وتقدمه ومعالجته. ان ان مخرجينا قد اكتسبوا تقنيات الصناعة دونما الجوء الى التحليل الضال والمصيق للفن السينمائي.

وفي الختام نود الإشارة الى بعض الملاحظات النقدية التي تتعلق بالاستعدادات الفنية بتنظيم هذا الملتقى السينمائي العربي الاول الذي نجح فعلا في تحقيق بعض اهدافه وتتمثل الملتقى الفني من حيث النجاح والتقدم. واول هذه الملاحظات تتعلق بضرورة التنسيق الجيد مع الجهات الرسمية ذات العلاقة بلفن السينمائي في القاهرة.

ان مثل هذا التنسيق المسبق سيضمن حضورا من قبل الملتقى اكثر فعالية. وتحقيقا لأغلب الأهداف التي خطتها مركز الوطن العربي للفن والفكر والاعلام. ان تضاهي الجهود الرسمية والخاصة مسألة ضرورية في انجاح الملتقى والمؤتمرات. وتعميق للحوار الموضوعي بين الأطراف لذلك نرى من الضروري للبشرية في التنسيق وحث الخطى باتجاه التعاون المتكامل بين السينمائيين ان تضاهي الى سبلية التفكير القوي لحضور الملتقى والبيحوث والدراسات التي كانت قد ابرجت ضمن برنامجها. مما جعل الملتقى اسيرا لحضور من يستطيع الاسهام بالفكرية والفناء للمداخلات لغلب العديد من الاسماء المحلية في البرنامج. وهذا الامر يقتضي من اللجنة العليا للملتقى السينمائي العربي التي جهودا استثنائية لتجاوزة في العام القادم وتحديد فترة مقبولة لاستلام البحوث او مسوداتها التي ينبغي ان لاتتجاوز ال (١٥) صفحة في كل الأحوال. كما ينبغي الاهتمام بالوزنة في توجيه الدعوات الرسمية للمشتركين لئلا يترك هذا الجمع الفني الإبداعي من مسؤولين عن الجهات المنتجة العربية من القطاع العلم والخاص والمختلط والمؤسسات العلمية وكاتب السيناريو والممثلين وقاد السينما وفنانيها في التمسير والترويج وإدارة الانتاجات وغيرها. وقد تحققت هذه النقطة ولكن بصورتها المتواضعة جدا. ونود الذهاب الى طلب اخري مجال اصدار مطبوع - جريدة الملتقى وعدم الاكتفاء بالمشورة على الرغم من أهميتها. وخاصة وان مركز رؤى، مشهود له بامتلاكه الطبع والنشر. إضافة الى ضرورة وجود مطبوع خاص بالملتقى مع تسهيل خاص به. ولم تستطع تحقيقه السبيل ان جعلت بعض الاعمال المقروءة والسعوية والبرقية تجاهل فعاليات الملتقى السينمائي العربي الاول باستثناء مراسل الاعلام في الاسكندرية. خاصة وان وسائل الاعلام المصرية مشهود له بسرعة المتابعة وبقائها. مما يستدعي انتباه اللجنة العليا للملتقى الفني لمل هذه النقطة والتنسيق حولها.

١. التأكيد على الحقة الإنسانية الواقعية والتخلص من ال سوبرماتية.

٢. التأكيد على الترويج وعقله الحضاري وتقلد مفردات التراث مع الاعمال العربية العربية التي يجمعونها جسدت الفعل العربي الاكبر الممثل بالانتماء وطرد قوى الشر والظلام

السينمائي والفنون الأخرى.

ولمزيد الاطراء وقيله محمد عبد الوهاب ومدحت عاصم. الى جانب محمد القصبي ورياض السنبلي. علوا في التأليف البثلي للمقطوعة الموسيقية على ادخل بعض الآلات التي لاستقيم اصواتها المصنعة على اساس نصف الصوت مع آلات النحت الشري للمصنعة على اساس ربع الصوت كالأكورديون والبيانو والمندولين والجيتار والكلاويين والايوبوا. غير انه يعنى القول ان محمد القصبي استطاع من خلال مقطوعته (تكريتي) ان يعود الى الحدود الآلية للنحت الشري حيث لاتصلح فيها آلات الريشة (النق) والفرش الغربية مثل الجيتار والمندولين والبيانو. وان يحافظ قدر استطاع على السمات العامة لها.

اما رياض السنبلي فهو مقطوعته (توكراي) اقننى لشر القصبي في المحافظة على الاسس الشريفة للنحت الموسيقي غير انه جنى الى التطور كما هو الحال عند محمد عبد الوهاب ولمزيد الاطراء ومدحت عاصم. عندما استخدم مقاييس ثلاثيا عوضا عن المقاييس الثنائي الذي التزمت به مقطوعته الموسيقية في نصلها الاول ليحصل على الحان تتلخص نشاطا وحيوية.

ويمكن القول ان مدحت عاصم قد حول هو الآخر في مقطوعة (الراقصة المصرية) تنمية للحن الاساس وفق زخارف وحليات نغمية لاسان المجال لآلات أوكستراكية لاتتعدى مسارات ذات طباق لحن.

وهناك مؤلفون عرب مارسوا الكتابة الفنية للمقطوعة الموسيقية مثل احمد الواد حسن. بلقيس حمدي. علي فراج. محمد حسن الشجاعي. صفر علي. وهؤلاء جميعهم علوا على تنمية الموضوع الاستثنائي للحن من خلال حوارات الآلة في مقام قريبة من الحان الاساسي.



## التصميم الفني للمقطوعة الموسيقية

■ عادل الهاشمي

طريقة محمد عبد الوهاب في تأليف المقطوعة الموسيقية يمكن في استعماله لجملتين موسيقيتين اساسيتين. تتفرع منهما حواشٍ لحنية (ثانوية) من خلال توظيف آلات موسيقية أوكستراكية وشرقية.

وعبر ذلك يرسم محمد عبد الوهاب التغييرات التي تطرأ ملين السرعة والمزاج مع تغير طيف للحن المبلودي. وتتبدى ظاهرة الوحدة التركيبية. في اعمال محمد عبد الوهاب كما في مقطوعة (النهر الخالد) التي تتجذر من كل العناصر التقليدية تتخلص من كل ما هو ثنائي غير ضروري. حيث يتحول التصوير المبلودي الى تعبير مرئي يقضي على العمل الموسيقي للمقطوعة وحدها العملية كما في مقطوعة (المعالي).

ويمكن للملحن ان يبتدأ المقطوعة الموسيقية القلقة على تلك الاحداث الاقلية التي تنتهي بالقلقة النهائية. فلهذا المقطوعات الموسيقية تستمر وتمتد المواقف فيها تعبيراً عن شوق او لقاء او أمل او يقلقة وتجنب الملحنون التغييرات المصطلح عليها من أجل إطلاق حرية التعبير عن الحالة المراد تصويرها موسيقيا فتكونا التحفظ الذي يفرضه عادة الالتزام الحر في بالوحدة الزمنية وجنحوا الى مزيد من التحزن من أجل بلوغ مستوى من الأداء الحيوي والشاعري للآلات الموسيقية.

لحن محمد عبد الوهاب مقطوعته الاولى وفق نظام معتدل السرعة واخضع

لحن محمد عبد الوهاب مقطوعته الاولى وفق نظام معتدل السرعة واخضع





شعر: حسين عبد اللطيف

النهار  
- بذرائع  
مكشوفة  
واحليل  
تحت القناع -  
بائع  
بمكس (للمسرح)  
صار يكتال (مات)  
كلما اقبلت امراه  
بعباءتها  
صاح يا (انفاس) العلب  
مد متى صرت في  
علب  
من قملش  
الصبي الهزيل  
اصبح اليوم اعجوبة  
اذ اتى  
في الصباح (على مرطبان)  
كامل من مربى الاجاض  
بثوان ثمان  
(هو اقصى .. انحداز  
لزمان  
سجلته الملائق  
في صحاف الطعائم)  
اقلوا  
اقلوا  
قالبها انتصف  
اقلوا  
العصافير في القفص  
والخنايصر في السقف  
رسفت  
في القباغ  
اقلوا  
فالكناكين  
اوشكت ان تنم  
مثل جاموسة في مياه القللام



يوسف ادريس نجيب محفوظ شعيب دوستوفسكي دي. ايچ. لورانس

# عالم الزوج الابدي

د. مهدي يوسف

عصرنا من حيث الاساس، عصر ماسوي، ولذا ففرض ان نواجهه ماسويا (...)

دي. ايچ. لورانس، عشيق ليدي چترلي

كان البطل الماسوي، في المأساة الكلاسيكية لا يتمتع بتلك الصلة الا بغير الانتقام، الانتقام للشامل بلا تصويب ولا مفاصلة، كما نجد في التلاتية الاوسية، حيث يكون الشار للفاعل الذي لا يتوقف عند اية حدود، كل شيء او لانيه، تلك هي مواصفات المأساة والبطل الماسوي.

لكننا نجد في المسرح الاوربي المسيحي، وبشكل خاص في مسرح شكسبير، ان البعض من البطل الماسويين، على الرغم من طبيعتهم الماسوية، صلوا ويعيدون النظر في مسالة الشار، رغم ان ذلك التصرف لم يرد ايا منهم عن الانتقام الشامل التراجيدي. لاشك ان هاملت مثال مهم على ذلك لانه لم ينتقم مرة واحدة بل تردد طويلا قبل ان يثأر، وهذا كمن حدثت بعد عصر هاملت في البطل الماسوي الحديث الذي قل يبحث في العصور الحديثة عن مأساة تليق بطبيعته وينتقله الى المبادئ السلبية والاخلاق العظيمة التي كانت تفرخ بها المأساة الكلاسيكية، ولكن دون جدوى. لقد استمر هذا البحث الطويل، وبشكل خاص في الرواية، حيث تعذر في الغالب على بطل ماسوي، ربح به بالرغم منه في عالم روائي ارضي، وفي وسط اجتماعي لا يتقن من طبيعته الماسوية، انه البطل الذي عثرنا عليه في رواية سيرفانتس في رواية دوفو وبمستوى في رواية جوتة الرومانتيكية في الرواية الواقعية في القرن التاسع عشر واخيرا في الرواية الاكاديمية التي كتبها مرقس وسارتر وكافو. كيبطل الماسوي هو ما تتميز به كل تلك الروايات. لقد نشأ سوء الفهم بين هذا البطل والعالم الذي يحيط به لانه ما عاد يجد اليأس الذي تلقى بماسوايته، وهذا ما يفسر ظهور فعل الانتحار في العديد من الروايات الحديثة: الام قارتر، السيلفان، مدام بوفاري، اوجيني جرانديه، بقوة الموت، وروايات اخرى. بل يمكن القول ان الرواية ازدهرت في العصور الحديثة لوجود البطل الماسوي في عالم

لم يعد يستجيب ماسوايته، وذلك سر تقريده. تمنح الرواية الفرصة، اكثر من الاشكال الادبية الاخرى، لتحقيق تلك المفارقة، اي الارتباط القوي بين البطل والعالم من حوله.

لقد كتب الروائيون رواياتهم تلك لان هذا البطل ما يزال حيا في العصور الحديثة على الرغم من اضمحلال المشاعر العظيمة وعلى الرغم من انحسار المطلق الشعري نحو العالم اليومي الملموس، اذ كيف يمكن تجاهل ذلك البطل الذي ما زال يصرخ لانه لا يستطيع ان يتكلم مع العالم ويصبح كائن اجتماعيا فيفقد ماسوايته الخاصة.

تلك الماسوية التي مرت بآلام العصور ثم التدرج في الطبيعة المعلقة بين الانسان والوسط الذي يعيش فيه. للرواية هي ذلك النوع الادبي الذي تكثر فيه على البطل الماسوي دون ان نشعر على المأساة المكتلة، وقد ينجم ذلك عن رفض مواجهة الشخصيات لعصرهم مواجهة ماسوية، على حد قول لورانس. من هنا نجد ان البطل الذي يضاد هذه الشخصيات بللمواجهة الماسوية لعصره يبدو مقرونا في سلوكه.

ان فكرة الثار للزوج المندوخ هي فكرة كلاسيكية كنا قد قرأنا الكثير عنها في الماسا الاغريقية التي سجلت الحضارة المسيحية. قلت هذه الفكرة سائدة في المسرح الاوربي المسيحي ولكن بمبادئ مختلفة، اذ لا بد من كل الاحوال من الثار للزوج المندوخ حتى بعد موته. وحيث ان هذا النوع من الانتقام لم يعد ممكنا في اوربا العصور الحديثة واخلاقها التي نفتت الكثير من مبادئها النبيلة، كان لابد من ايجاد شكل ادبي حيث يتقن مع الارتباط ومع اضمحلال فكرة الثار فظهرت الرواية، وظهر الزوج الابدي الذي فقد القدرة على الانتقام الماسوي الشامل.

لقد قلل قارتر نفسه حين احب امراه متزوجة دون ان يجرأ على خرق المبادئ العظيمة في الحضارة المسيحية واكتفى بالحلم الرومانتيكي، ولانه لا يزال يتسم بمواصفات ماسوية فلم يجد وسيلة اخرى للثار من وضعه الماسوي الا بقتل النفس، لكي لا يكون في رواية جوتة اي اثر للزوج الابدي. لقد فضل قارتر الانتحار على ان يثأر من زوج حبيبته رجا مندوخا، كان ذلك ممكنا في رواية جوتة الرومانتيكية، لكن الارمنيكتيف في رواية فلوير الواقعية حين قتلت ايمما بوفاري نفسها لتجلب من شارب زوجها مندوخا بعد موتها لا يمكن ان يتصور ان يكون الزوج الابدي هو رواية القارئ الذي يعرف اكثر من الزوج المندوخ دون ان يستطيع التخلي عن الامر.

يبدو القارئ جيدا ما يفعله العشيق في غياب غريمه وقد يتعنى وهو متشغل بفراغه لو يتمكن من الثار للمندوخ، لكنه في افضل الاحوال يقتلها بلانها له. وقد يفرح الروائي احيانا بموت الزوجة كسوت فيما يفرحها وموت ريب في «السراب» لبوش غليل

كيف يمكن لشارب بوفاري، ان يموت زوجته مرة واحدة، تلك المرأة التي احبها طوال حياته، ليتمكن من الشار لنفسه، انه لا يستطيع ان يفعل شيئا اخر سوى ان يموت زوجا ابديا مندوخا في رواية دوستوفسكي «الزوج الابدي»، كما في رواية فلوير يتعرف الزوج المندوخ على غريمه بعد موت الزوجة، لكي لا يكون هناك حوار بين الزوج المندوخ وزوجته، اي لم يعد هناك وجود لشخصية التي هدرت كرامة الزوج، وكيف يتم الانتقام ان؟ كيف يثأر بطل بوفاري لنفسه اذا كان اوان الثار قد فات واذا كانت الزوجة قد طمعت زوجها المندوخ مرتين، المرأة الاولى حين وجدت لها عشيقا دون علم الزوج والمرأة الثانية حين ماتت ومنعت بذلك زوجها من الثار لنفسه؟

قد تجد بطل من هذا النوع اكتشف خديعة زوجته بعد فوات الاوان فيلا من ان يثأر لنفسه من غريمه او ان يموت حزنا فهو يستريح على حياته الماضية في ذاكرته، ولأول مرة في حياته، وكأنه بذلك يقطع علاقته مع المستقبل، طمعا فعل كامل رؤيته لانه بطل «السراب» حين لم يكف باسترجاع كل حياته الماضية بعد اكتشافه لمفعله وريغ بل تمكن لأول مرة في حياته من كتابة رواية هي رواية «السراب» التي يسردها نجيب محفوظ بضمير المتكلم. لقد وجد كامل الطريقة التي يثأر بها لنفسه: ان يكتب رواية حياته، فهي رد فعله الوحيد وبناؤه الوحيد على نفسه ليبر وجوده بعد موت ريب. وفي هذه الرواية ايضا لا يكشف الزوج فعله زوجته الا بعد موته ولا يعود الحوار ممكنا مع المندوخة.

كان لورانس قد اكتشف في عشيق ليدي چترلي، حلا روائيا مختلفا، فلورج كليفورد چترلي ليس زوجا مندوخا، فمفرضه العسل يجعله متفهما لمعضلة زوجته كوستنس فلا يعد نفسه زوجا ابديا، صنع لورانس يتصرفه هذا رواية شعريه حين خلص روايته من شوائب المجتمع الارضي واتاح الفرصة لبطاله لاسترجاع الفروس الشعري المفقود.

رواية الزوج الابدي هي رواية القارئ الذي يعرف اكثر من الزوج المندوخ دون ان يستطيع التخلي عن الامر.

يبدو القارئ جيدا ما يفعله العشيق في غياب غريمه وقد يتعنى وهو متشغل بفراغه لو يتمكن من الثار للمندوخ، لكنه في افضل الاحوال يقتلها بلانها له. وقد يفرح الروائي احيانا بموت الزوجة كسوت فيما يفرحها وموت ريب في «السراب» لبوش غليل

اللوحة في هذه المنشآت عندما اعلموا ان هناك ما بين (٦-١٢) لوحة في المعرض لا تعود للفنان الهولندي والملاحظ، ان الشار هذا اللطيف قد انعكس على قيمة لوحات هالس المعلقة في المتاحف، اذ جرى عرض متحليز مستقبلية حول اسعار بيعها.

فاللوحات التي تروى حولها الشكوك قدر ثمنها ببلغ عشرة آلاف جنيه استرليني، اما تلك التي يؤمن بحريم بمصاديقه انتماها لآعمال هالس فبلغ سعرها مائة الف جنيه استرليني، اما اللوحات التي يلقى سليف بفتسلسها فبلغ ثمنها مليون جنيه استرليني.

ويامل البعض ان يكون الجدار الحالي سببا في اعادة صياغة مفهوم الفن الاصيل، فجميع اطراف الجدار يجتمعون على ان عبقريه هالس قلت خدعة حتى في لوحات طلابه، اما اللوحات التي رسمت عليها علامة استفهام فهي فن عظيم بحد ذاته. يقول احد المتخصصين بالفن الهولندي: نحن اعتمدنا على تصور ان القطعة هم الوحيدون الاجدر بالشهرة.

## لوحات هالس في مقصلة الجدار الاكاديمي

لطلاب الفنان الهولندي واتبعه. ومن الجدير بالذكر ان الجدار الذي اججه غريم اولفه وجها لوجه امام سيرور سليف معد معرض هالس المتكبر، والذي استند في اختيار اللوحات على خبرة امدها اربعون عاما قضاها في دراسة فن هالس، اذ قال بصدد دفاعه عن اصالة لوحات هالس: ان التشكيك في انتساب لوحة (وصيات ماوى المستن) لآعمال الفنان هالس، كمن يشك في انتماء مسرحية (هاملت) لكتابات شكسبير.

وقد تشبث سليف براهيه حتى بعدما اكدت مصادر تابعة لنحف اللوفر، ان بورتريت (بولس فان بيريسين) ليست لهالس. وقد دخل بعض خبراء اللوحات في هذه المنشآت عندما اعلموا ان هناك ما بين (٦-١٢) لوحة في المعرض لا تعود للفنان الهولندي والملاحظ، ان الشار هذا اللطيف قد انعكس على قيمة لوحات هالس المعلقة في المتاحف، اذ جرى عرض متحليز مستقبلية حول اسعار بيعها.

فاللوحات التي تروى حولها الشكوك قدر ثمنها ببلغ عشرة آلاف جنيه استرليني، اما تلك التي يؤمن بحريم بمصاديقه انتماها لآعمال هالس فبلغ سعرها مائة الف جنيه استرليني، اما اللوحات التي يلقى سليف بفتسلسها فبلغ ثمنها مليون جنيه استرليني.

ويامل البعض ان يكون الجدار الحالي سببا في اعادة صياغة مفهوم الفن الاصيل، فجميع اطراف الجدار يجتمعون على ان عبقريه هالس قلت خدعة حتى في لوحات طلابه، اما اللوحات التي رسمت عليها علامة استفهام فهي فن عظيم بحد ذاته. يقول احد المتخصصين بالفن الهولندي: نحن اعتمدنا على تصور ان القطعة هم الوحيدون الاجدر بالشهرة.

## استعداد للمهرجان بغداد العالمي الثالث

تقرر في دائرة الفنون تحديد فترة استلام الاعمال الفنية المقدمة للمهرجان العالمي، حتى الثلاثين من تموز القادم. كان الاول من تموز هو الموعد السابق.

وفي نطاق الاستعدادات الجارية لآلة المهرجان العالمي الثالث في الرابع والعشرين من تشرين اول القادم، فقد تشكلت لجنة التحكيم من سبعة اشخاص (نحلت، خراف، اربعة رسامين) ومدير عام دائرة الفنون، وسيكون من مهامها فرز الاعمال المقدمة للمهرجان ومن ثم اختيار الجوائز.

فشاركت الى حد الان ستون لوحة ووصلت لآلة المهرجان، ويمنح للمهرجان ستة اوسمة ذهبية باسم جائزة مدام الفنون (اربعة للرسم والنحت للثلاث) والنا عشر وساما فضيا (اربعة للنحت، ثمانية للرسم) وهناك جوائز خاصة للخراف.

معرض عراقي في الخارج

يشترك العراق في معرض، جمعية الصداقة والتفاهل، الذي يقام في الاتحاد السوفياتي خلال شهر تموز الجاري. من خلال معرض يضم عشرين عملا فنيا لآل مختلف مراحل الفن العراقي الحديث، يرافق المعرض الفنان م. موريح حداد.

تنويه

جاء في موضوع، التامين- الادباء في مواجهة الزمن، المنشور يوم الجمعة بتاريخ ٦/٢٢ ان الشركة التي تقوم بالتامين على اللوحات الفنية العراقية هي شركة التامين العراقية، والصحيح انها شركة التامين الوطنية، لذا اتقى التنويه.

## معارض الاسبوع

مهرجان الصيف، عبارة عن معرض فني شامل تقيم قاعة اوريلي كل عام. وفيه تعرض اعمال فنية لعهد كبير من الفنانين العراقيين تتناول في موضوعاتها الطبيعة والحياة الشعبية. وعلى الرغم من انه يحمل اسم الصيف الا ان الطبيعة في مواسم الشتاء والربيع والخريف هي الغالبة. فهل اقتبس المهرجان اسم الصيف من موعد انقائه؟

معرض فني شامل تقيم قاعة اوريلي كل عام. وفيه تعرض اعمال فنية لعهد كبير من الفنانين العراقيين تتناول في موضوعاتها الطبيعة والحياة الشعبية. وعلى الرغم من انه يحمل اسم الصيف الا ان الطبيعة في مواسم الشتاء والربيع والخريف هي الغالبة. فهل اقتبس المهرجان اسم الصيف من موعد انقائه؟

## إشارات وأخبار

### تقديمها: خولة انراهيم

### إشارة

تبدو حركة المعارض نشاطا متيقنا من حيث المستوى نوعا وكما ومن حيث المعارض الشخصية للفنانين الرواد والشباب، او المشتركة. ومن المثير ان تتجلى ملامح تجربة شابة فاضحة، ولكن من السابق لآلونه الحكم على هذه التجربة، اي كل التجارب الشابة التي تكون بهذا المستوى. وهذا ليس انتقادا منها ولا قسوة عليها، بل مراعاة لها وفي صالحها. فمن الطبيعي ان تتضيق التجارب في ظلها الخاص وبسرعية اصطحابها، والا سيكون الامر كمن يخطئ باستئصال طفل منذ ولادته، نعم هناك حب ورعاية من قبل الابوين وامنيات، لكنها بحاجة الى الزمن وظروف المحيط، والرعاية والتشجيع السليم، وتقديم كل انواع المساعدة والدعم كي تعطي ثمراتها وتقدم نتاجها. والملاحظ ان هناك الكثير من الحالات التي تظهر تسرع الفنان - صاحب التجربة الاولى - والمخيط به (وهم في الغالب) الذين يعانون من خجلاته ويهزون في شرح انجازاته في وسائل الاعلام المختلفة. وقد يسمى هذا تشجيعا.

وحقيقة التشجيع ان يكون تقديما مقننا غير مفرط فيه. لان الافراط يحوط الى الضد. ولقد جرى الكثير من هذا فانعكس على الفنانين الشباب الذين ظهروا فجأة وكان لهم صدى كبير في ايتسودوا عن العمل الفني ولم يعد لهم نشاط.

من جانب آخر يشكو الفنانون الشباب من اطفال تكريم وعدم تقديرهم. الخ. وربما ان الحكام قاضين فان في الامر خلا.

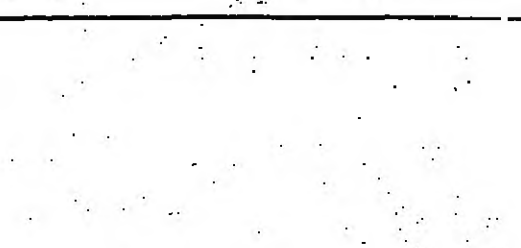
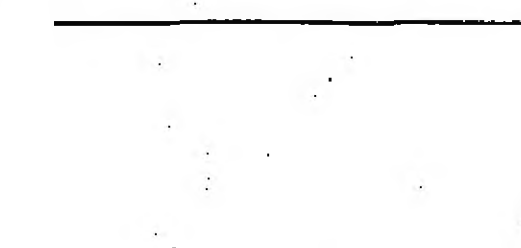
ويقع الخلل في الموازنة بين الفنانين، المطلوب هو التقييم الصحيح دون الافراط في المدح-المجني- الذي سيتقلب ويلا على الفنان والتجربة وتتوق النفس. في الجانب الثاني مطلوب متابعة ذوي من قبل المختصين من اساتذة الفنون واصحاب قاعات العرض (سواء منها ما يقع دائرة الفنون او ماعو خاص) اضافة للمتابعة الاعلامية الجيدة والريصة.

### احتفالات تموز وافتتاح قاعات جديدة

جرت في مركز صدام للفنون اعمال التطوير الشاملة لمعرض شخصيات الطليق الارضي والاول للمهرجان بغداد الثقافي، وسيفتح الطليق الثاني تحت الواد. في حين تخصص للطويق (٣) والاول المعارض سيكون مخصصا للطبيعة العراقية ويقام ما بين ثلثاتة الى اربعهات لوحة فنية. ويمكن الجمهور والمهتمين زيارة المعرض في احتفالات تموز القادمة.



ترجمة: ليلى فاضل













## مديرية اوقاف المنطقة الجنوبية

### الاموال الموقوفة

#### اعلان

تعلن هذه المديرية عن استبدال الملك الموصوف ادناه بالتقديس فعل كافة الراغبين بالاستبدال بحضور الى مبنى هذه المديرية بعد مرور ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ ويستعمل المزايد الاخير اجور الاعلان والمناقصات والمصاريف الادارية.

الوصف  
القطعة والمقاطعة  
٢٩/٧/٢٥ نهر خوز  
الجنس  
عرضة  
المساحة  
٢٨١٨  
و/ مدير الاوقاف والشؤون الدينية في المنطقة الجنوبية

## وزارة الاسكان والتعمير

### الهيئة العامة للطرق والجسور

#### - شعبة المناقصات والعقود -

#### اعلان

مناقصة رقم ١٨ الخاصة بتنفيذ اكمال صيانة وتحسين المشاريع العام بغداد - موصل - ناحية الطرمية بطول ١٥ كم في محافظة صلاح الدين

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف ( السادس ) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه فلي الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة و ابراز الوثائق المدرجة ادناه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ( ٢٥٠ ) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٨/٧/١٩٩٠ .

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى مسجل الشركات في وزارة التجارة .

٢ - هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠ .

المدير العام

#### اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع القطعة المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى الى كافة المواطنين خلال مدة ( ٣٠ ) يوما تبدا من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبها مراجعة لجنة البيع في مديرية عقارات الدولة في ديالى للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة والنصف ظهرا من اليوم الاخير من مدة المزايدة وعلى المشتري كافة المصاريف الاصولية.

ع/ وزير المالية  
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة: ١٦٥٠

المقاطعة: ١٢/ ابو ثله

المساحة: ٩٠/ دونمات

القيمة المقدرة: ٢٤٠٠٠٠

الوصف: قطعة ارض زراعية مستطيلة تقع على طريق بغداد - المدائن يخترقها منزل ومسجدة بسياج ( بحالة جيدة ومن الامام بالبلوك والارضية مفروشة بالاسبست )

### اعلان مناقصة سرية

تعلن عمادة المعهد الفني الصورية عن مناقصة سرية لتتطلب: ائتمنة المعهد والتي يمكن الحصول على شروطها من الوحدة الادارية لقاء مبلغ قدره ( ٥٠٠ ) دينار غير قابل للرد فعل الراغبين ممن سبق لهم موازلة اعمال مماثلة مراجعة الوحدة الادارية للمعهد الكائن في قضاء الصورية قرب الجسر مستصحبين معهم تامينات اولية مقدارها ( ٥٠٠,٠٠٠ ) خمسمائة دينار (صك مصدق) وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات بعد اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان على ان يستصحبوا معهم كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام .

علما بان المعهد غير ملزم بقبول اقل العطاءات م. المعيد

## وزارة العدل

### دائرة كاتب عدل الكاظمية

#### اعلان تسجيل مكائن

ينام على الطالب المتقدم الى هذه الدائرة من قبل رنا رضا حسن المؤرخ في ١٧/٦/٩٩٠ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في رابية خاتون والمدرجة اوصافها في ادناه فعل من له علاقة بها وابدائها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك و ابراز استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويعكسه سيتم تسجيل المكائن وادائها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ رسته ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

#### الكاتب العدل

#### الوصف

- ١ - مكتبة خياطة التكل كهربائية مستعملة نوع سكما اصلية الصنع رقم ٨٦/٢٦٩١٥
- ٢ - مكتبة خياطة التكل كهربائية مستعملة اجنبية الصنع بلا رقم
- ٣ - مكتبة خياطة التكل كهربائية مستعملة نوع برذر يابانية الصنع عدد ٢/ ارقامها ٨٦/٢٦٩١٥ و ٦٥٨٤٧٦٦
- ٤ - مكتبة خياطة التكل والتطريز كهربائية مستعملة نوع هكفارنا سويدي الصنع رقم ٧٠٥
- ٥ - مكتبة خياطة التكل نوع برذر يابانية الصنع رقم ١٦٩٣٧٩٦٠
- ٦ - مكتبة خياطة اوفر كهربائية مستعملة صينية الصنع بلا رقم

### رئاسة محكمة جنايات ديالى

#### اعلان

الى المتهم الهارب / فوزي عبود مجيد لما كنت متما في الدعوى الجنائية المرقمة ١٣/ج/١٩٨٥ القضية التحقيقية المرقمة بلا/ شرطة السعدية وفق المادة ١/٢٥ ق المرور ولجوهلية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحكمة الموافق ١٢/٩/٩٩٠ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وبعبكسه ستجري المحكمة بحقه غيبا وعلنا وفق الاصول ...

الرئيس

### رئاسة محكمة جنايات ديالى

#### اعلان

الى المتهم الهارب / صاحب ماهود سمين يسكن قرائية قرية الاحمدية لما كنت متما في الدعوى الجنائية المرقمة ٧٧/ج/١٩٨٧ القضية التحقيقية المرقمة بلا وفق المادة ٥/٤٤٣ ق مرور ولجوهلية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحكمة الموافق ١٨/٩/١٩٩٠ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وبعبكسه ستجري المحكمة بحقه غيبا وعلنا وفق الاصول ...

الرئيس

محكمة بداءة بغداد الجديدة	محكمة بداءة البياض
اعلان تنفيذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في القضية المرقمة ٣٢/ب/ ١٩٩٠ بتاريخ ١٩٩٠/٦/١٥ القاضي يازالة شيوخ الملك الموصوف ادناه يباع وتوزع البيل على الشركاء ولاكتساب الحكم المذكور للدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه وان يرغب يقضاه خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر لمراجعة هذه المحكمة مستصحبيا معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ( مائتين الف دينار ) اذا لم يكن شركاء ( مستجري الاذلة القطعية عند مرور خمس دقائق من المزايدة الاخرى من اخر يوم للمزايدة ويتحمل المشتري الدورية ورسوم التسجيل )	اعلان لقرار الصادر في الدعوى الجنائية المرقمة ٨٩/ب/١٣٧٧ في ٨٩/١٠/٣١ القاضي يازالة شيوخ الملك الموصوف ادناه يباع وتوزع البيل على الشركاء ولاكتساب الحكم المذكور للدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه وان يرغب يقضاه خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن سبق لهم موازلة اعمال مماثلة مراجعة الوحدة الادارية للمعهد الكائن في قضاء الصورية قرب الجسر مستصحبين معهم تامينات اولية مقدارها ( ٥٠٠,٠٠٠ ) خمسمائة دينار (صك مصدق) وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات بعد اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان على ان يستصحبوا معهم كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام .
الوصف: ١ - الملك عسيرة عن دار تسلسل ١٠٩١/٨ ٢ - ملك صرف ومساحة ٤٣٨ م ٣ - مساحته ٢٠ غرقتا نوم ومول ومطبخ وحمام ومرافق وحديقة امامية وبيتونه ٤ - الشاغل - عويبة عبد علي وترغب البقاء في الدار بصفة مستأجرة ٥ - درجة البناء - متوسطة ٦ - المساح - اما البيتونه فمبنيه بالشيلين	الوصف: ١ - ملك ارض برقم ٢٥/١٨/٣٢/دورة/الطابقين ٢٩ دار تسلسل القديم ٩٦/٦/١١ مسطحة عليها دار تسلسل على حديقة امامية وكلوبور ومول واستقبال وطعام ونوم ومطبخ والمرافق وفي الطابق العلوي غرفتي نوم وكلوبور ومول وسطي والسقف شيلين ٢ - المساحة: ٢٨٣٧٥ ٣ - الشاغلون: الطابقين يرغبان في البقاء مستأجرين بعد البيع ٤ - القيمة التقديرية: اربعون الف دينار
اجهزة استنشاخ وصلت الى مكتب المرفان بغية اخرى من اجهزة استنشاخ ميتوليت ٣٧٠٢, ٣٧٠٢, ٣٧٠٢ من متفاتي مع جميع الاجزاء وباسعار مناسبة للمعلومات هاتف ٧٧٦١٣١٢ جعفرية قرب فائق الحصاره وفندق الكوفة	لقدان لاجرة فقدت مكي لاجرة البناء المرقمة ١٠٤١ في ٢٢/٣/٩٩٠ المسطرة من وحدة الرشيد بدم قسم ونجح كيطان فعل من يعثر عليها تسليمها لمصيرها

## الشركة العامة للاسواق المركزية

### اعلان

تعلن هذه الشركة عن بيع الاجهزة والمواد العاطلة والمضروبة المبينة ادناه بطريق المزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء والمصادف ١٨/٧/١٩٩٠ في مجمع مخازن الزعفرانية/ مخزن ٨٨ تحضر والعلك لهذه الشركة فعل الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من قيمة بدل البيع ومشاهدة المواد في الموقع وسيتم حمل من ترسو عليه المزايدة اجوري الاعلان والمناقصات

الوصف	الكمية
اجهزة فحص ( افوميتر ) ومن سويجات	٩٢
مدائن كهربائية ونقطية وزيتية مختلفة الاصناف	٢٧٧
ثلاجات مختلفة الاصناف والاحجام	٤٧
مبردة هواء مختلفة الاصناف	٤١
تلفزيونات ملونة مختلفة الاصناف والاحجام	٣٨
مجففة يد سيمس	٤٧
مجففة ملابس مختلفة الاصناف	٩
غسالات مختلفة الاصناف والاحجام	٢١
طباخ غازي ونقطي مختلف الاحجام	٨
مجففات مختلفة الاصناف والاحجام	١٠
مراوح سقفية اندولا	٣
مكيفة هواء مختلفة الاصناف	٢
حافطة قناني داتماركية	١
مكوى كهربائي سيمس	١
مبردة ماء فروسيت	١
حاسبات مختلفة الاصناف	٤

ع/ المدير العام

## المنشأة العامة لتصفية النفط

### في المنطقة الوسطى / الدورة

#### اعلان

تعلن المنشأة العامة لتصفية النفط في المنطقة الوسطى/ الدورة عن وجود درجة وظيفية شاغرة بعنوان مهندس مدني ( مهندس مقيم ) لاعمال مشروع الفرارل في محافظة بابل وحسب الشروط المبينة ادناه ومن يرغب بالتعاقد من العراقيين/ الذكور تقديم اوراقه الى مركز المنشأة في الدورة في موعد اقصاه اسبوعان من تاريخ نشر هذا الاعلان .

الشروط

- ١ - ان يكون المتقدم ذا خبرة لا تقل عن عشر سنوات في تنفيذ المشاريع الصناعية .
- ٢ - يحدد الراتب حسب الكفاءة .
- ٣ - موقعه سليم من الخدمة العسكرية .
- ٤ - يفضل ان يكون من سكة محافظة بابل .
- ٥ - مدة العقد الاولى ستة اشهر قابلة للتجديد وحسب شروط العقد المعمول بها في هذه المنشأة .

المدير العام

## وزارة الاسكان والتعمير

### الهيئة العامة للطرق والجسور

#### المناقصات

#### اعلان

مزايدة : انشاء واستثمار مطعم في محطة استراحة تقاطع الرطبة في كم ٤٠٤ + ٣٧٩ على طريق المرور السريع رقم ١ /

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين والافراد الراغبين في انشاء واستثمار المطعم اعلاه لمدة ( ٢٥ ) سنة مراجعة شعبة المناقصات في مركز هذه الهيئة للحصول على المعلومات والشروط والضوابط والمخططات الخاصة بالمطعم المذكور اعلاه بعد دفع ثمنها البالغ ( ١٠٠ ) مائة دينار نقدا غير قابلة للرد ، على ان يرفق مع العطاء خطاب ضمان او صك مصدق من مصرف الراغبين او مصرف الرشيد بمبلغ ( ٢٥ ) الف دينار ، وتجرى المزايدة العلنية في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٧/٣٠

المدير العام

دائرة التسجيل العقاري في البصرة  
اعلان  
قرار تثبيت عقدة على مجدا

ينام على صدور تثبيت العقدة ( تمام العقار ) تسلسل ١٣٣ محلة البوش القاضي بتثبيت الملكية الى ورثة نجم عبد الله صالح بموجب قرار تثبيت العقدة المؤرخ ١٩٩٠/٦/٢ الصادر من لجنة تثبيت الملكية واستنادا الى احكام المادة ٤٩ من القانون ٤٣ لسنة

تعلن هذا القرار مدة ثلاثين يوما وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور الطعن فيه لدى رئاسة محكمة الاستئناف اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من رئاسة الاستئناف يوقع الطعن على القرار لديها خلال المدة المذكورة ستبطل هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العقدة .

قاضي البداء في البصرة

## مزايدة رقم ٤٢/١٩٩٠

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية احدى المنشآت التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن المواد المدرجة ادناه والموجودة في معمل ( ١ ) حزيران في معسكر الرشيد فعل الراغبين في الاشتراك الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد الموافق ١٥/٧/١٩٩٠ مستصحبين معهم التامينات القانونية اللازمة البالغة ٢٠٪ من القيمة الكلية نقدا او بشيك مصدق باسم المنشأة اعلاه كما يطلب منهم كتاب يؤيد كونهم غير مدينين لضريبة الدخل لغاية اخر ستة تقديرية وشكرا .

ت	المادة	الوحدة	الكمية
١	غزل صوف نمره ٢/٤٠	كغم	٧٦١٣
٢	غزل صوف نمره ٢/١/٣٠	كغم	٧٣١
٣	غزل صوف نمره ٢/١/٢٤	كغم	١٤٩٠
٤	غزل صوف نمره ٤/٨/٤٨	كغم	٣٨٨
٥	غزل صوف نمره ١/١٤	كغم	١٥٧
٦	غزل الوان متنوعة	كغم	٨٨٩

المدير العام

## اعلان

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستحضرات الطبية عن بيع المواد المدرجة كمياتها واوصافها ادناه والتي يمكن الاطلاع عليها في شعبة المستحضرات الطبية في الدباش ... علما بان المزايدة ستجرى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٧/١٠ .. فعل الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية ... على ان تنقل المواد المشتراة خلال اسبوع من تاريخ المصادقة ويتحمل المشتري اجور الدلاية ونشر الاعلان .

اسم المادة	كميتها
١) حلز جاني لسرير ( استيل )	٧٣
٢) حلز سلايت لسرير ( استيل )	١٠٠
٣) حلز جاني لسرير ( استيل )	١٠٠
٤) مواد احتياطية لسرير انعاش	١٤١٠
٥) عجلات سرير	٢٠٢
٦) مقبض يدوي لسرير استيل	٣٨٨
٧) عجلات سرير	٢٢٧٨
٨) عجلات سرير	٦٠٠
٩) حاجز جاني لسرير ( استيل )	١٠٢٥
١٠) حاملة سلايت لسرير ( استيل )	٢٨٧١
١١) مقبض يدوي لسرير ( استيل )	٤٩٧
١٢) مواد متنوعة	

المدير العام وكالة

## اعلان

تعلن شركة النصر لصيانة مشاريع الري عن حاجتها الى الملاكات التالية للعمل في المواقع التابعة لها فعل من يرغب التعاقد معها ممن له خبرة لمدة ثلاث سنوات في مجال اختصاصه مراجعة مقرها الكائن في الصالحية قرب جسر الاحرار علما بان الراتب سيحدد وفقا للخبرة والكفاءة وسيكون موعد المظلة في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٧/١٠

الملاكات المطلوبة	العدد
مهندس مدني	٦
مساح	٤
ميكانيك سيارات ( بنزين - ديزل )	٨
سائق سيارة ( لوري )	١٢

المدير العام

## محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز

#### اعلان

اقام المدعي فريح فلخر كريم الدعوى المرقمة ٩٠/١٤٧٣ في محكمة الاحوال المدنية ببغداد/ المركز على المدعي عليه أمين السجل المدني في الاعظمية اضافة لوظيفته التي يطلب منها تعديل اسمه وجعله اسماعيل بدلا من فريح استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٦٧ المعدل قرنا الاعلان في الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة الدعوى وفق الاصول .

القاضي







**الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب**  
 ا/ي الانسه سناء عبد الحسن عيسى / م . مهندس /  
 شعبة الادارة والخدمات  
**م / اخطار**  
 بالنظر لانتهاء مدة الاجازة الممنوحة لك بموجب الامر  
 الاداري الرقم ١٩٧٢ في ١٩٩٠/٥/١٩ واعتبارا من تاريخ  
 ١٩٩٠/٦/١ وعدم مباشرتك بالوظيفة تقرّر ..  
 اخطارك بموجب الانذار بالوظيفة خلال مدة شهر واحد  
 من تاريخ اخطارك وبعبءك سوف تتخذ الاجراءات  
 القانونية بحقك .  
 المدير العام  
 ورئيس مجلس الادارة

**اعلان**  
 تعلن وزارة المالية عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه  
 من تسلسل (---) في محافظة صلاح الدين بالمزايدة العلنية  
 الى موظفي الدولة خلال مدة ( ٣٠ ) يوما تبدأ من اليوم التالي  
 للنشر فعلى الراغبين بالشراء من تتوفّر فيهم الشروط  
 القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦  
 والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات  
 الدولة في محافظة صلاح الدين للضم على شرائها  
 مستحقين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من  
 القيمة المقدرة و ٥٪ من ثمن البيع بالنسبة للممولين  
 بالقرار ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ في الساعة الثانية ظهرا من اليوم  
 الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان  
 والمناذرة - والمصاريف المترتبة على ذلك .  
 ع / وزير المالية  
 مدير عام عقارات الدولة وكلفة  
 ١ - رقم القطعة والمقاطعة : ١٤٧ / شرقية  
 ٢ - المساحة : ٢١٣١ / ٦٠  
 ٣ - القيمة المقدرة : ١٩٥٩ الف وتسعمائة وتسعة  
 وخمسون ديناراً  
 ٤ - الاوصاف : خان مهدم يؤدي اليه بمجان يشترك في الممر  
 المؤدي اليه عدة دور ولا توجد ابنية فيه يمكن الاستفادة  
 منها .

**( اعلان )**  
 الحقا باعلنانا المنشور في جريدة الجمهورية ذي العدد  
 ٧٤٨٩ بتاريخ ١٩٩٠/٣/٢١ ونظرا لعدم وصول مبلغ الضم  
 الى القيمة المقدرة تعلن جافعة صلاح الدين في اربيل عن بيع  
 عدد من المواد الاحتياطية المتروكة لتخصّصات الزراعية  
 ولسيارات ( فالفو مرسيدس ، اوم ، رينو ، صلاح الدين  
 روسي ، شورفيت ، بيجو نيسان ) ومحركات ( كرونه  
 ودراجة بخارية ديوتو ( ام زت ) الاطارات العائدة لشعبة  
 السيارات وكلية الزراعة للمخافة بجامعتنا .  
 على الراغبين الاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة رئاسة  
 جامعة صلاح الدين شعبة السيارات في اربيل لمعاينة المواد  
 المعروضة للبيع ودفع التامينات القانونية التي لا تقل عن  
 ٢٠٪ من القيمة المقدرة ان يكون ذلك خلال مدة ( خمسة  
 عشر ) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة  
 وستجرى المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح  
 اليوم الاخير من مدة المزايدة وذلك في ديوان رئاسة الجامعة  
 ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمناذرة  
 ومسؤولية نقل المواد خلال مدة اسبوع واحد من تاريخ  
 حصول الموافقة النهائية للبيع وبعبءك يتحمل غرامة  
 تأخير قدرها ( مئة وخمسون ) ديناراً عن كل يوم  
 تأخير ...  
 ع / رئيس الجامعة

**دائرة التسجيل العقاري في ذي قار**  
**اعلان تبليغ مدين مجهول الاقامة**  
 الى الراهن جبر فرحان سدخان  
 نوع التبليغ : نهائي  
 التسلسل او رقم القطعة : ١٠ / ٣٩  
 المحلة او رقم واسم المقاطعة : شامية  
 الجنس : ذكر  
 تاريخ تبليغ منقلا الفرز لدارين بصورة غير رسمية  
 مقدار الدين : ١٠٠٠٠ دينار مائة وستة وستون الف  
 دينار  
 اسم الدائن : المرحوم : مصرف الرافدين فرع اور  
 وصف سجل التامينات العينية : ٤٤ ميس ٩٨٣  
 بنتيجة المزايدة الجارية بتاريخ ١٩٩٠/٦/٢٧ احيل العقار  
 الموصوف اعلاه قطعيًا بيد ( ٢٠٠٠٠٠٠ ) دينار بعهد  
 نادر صبر صيفي وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين  
 بالعقد وليس لك محل اقامة معلوم فتعتبر بذلك مجهول محل  
 الاقامة فعليه قرّنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتواجهه خلال  
 ١٥ يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان والا  
 فسيجري تسجيله باسم المزايد الاخير .  
 مدير دائرة التسجيل العقاري في ذي قار

**اعلان**  
 ا/ي المقاول ايمان صادق حميد  
 بالنظر لانذاركم وعدم حضوركم الى مقر هيئتنا وصدر  
 الاذن باكمال العمل المتبقي على حسابكم في الدعوى ٢٥ /  
 كشف / لعجزكم عن تنفيذ الالتزامات التعاقدية والحق  
 اضرار بحق الوزارة ولجهولية محل اقامتكم وانتقالكم من  
 مكتبكم الكائن في ساحة التحرير عمارة التحرير / الطابق  
 الثالث الى جهة مجهولة ، فقد تقرّر انهاء العقد ٤٤ / ٢ / ٨٠  
 وتصفيه حسابكم في حالة عدم مراجعتكم هيئتنا خلال مدة  
 ( ١٥ ) يوما اعتبارا من تاريخ النشر .

**رئاسة محكمة جنايات**  
**صلاح الدين**  
 العدد ٣٨ / ج / ١٩٨٩

**اعلان**  
 الى المتهم الهارب عبد الله احمد سام / ارضي الجنسية  
 مجهول محل الإقامة حاليا .  
 حكمت عليك محكمة غيليا بتاريخ ١٩٩٠/٥/٢٩ وفي  
 القضية اعلاه بما يلي : ( بالسجن لمدة ست سنوات  
 وبغرامة قدرها خمسمائة دينار وعند عدم دفعك للغرامة  
 حبسه بسبيل عنها لمدة ستة اشهر وفق المادة ١ / ٢٥ من  
 قانون المرور المعدل ) ولجهولية محل اقامتك تقرّر تبليغك  
 بالصحف ولك حق الاعتراض على المحكمة خلال مدة ستة  
 اشهر من تاريخ النشر وفق الاصول

**محكمة بداءة الكرادة**  
 ١٩٩٠ / ب / ٩٦٣

**اعلان**  
 الى المدعي عليها شركة زيمان التملوية المحدودة /  
 مقول عام فرع العراق  
 اقام المدعي يوسومينغ / المدير المفوض للشركة  
 الصينية العامة للمهندسة الانشائية / فرع العراق دعواه  
 اعلاه مطالبا ايك بعائدات المعدات والسيارات والكائن  
 المستوردة لغرض تنفيذ مشروع خمس محطات للابحار في  
 الضويرة لحساب المنشأة العامة للتصميم والانشاء  
 الزراعي للمقا . وعند ارسال الدعوتية اليك وبرت  
 مشروجا عليها انك مجهولة محل الإقامة عليه تقرّر تبليغك  
 اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين على موعد المرافعة  
 الموافق ٩٩٠ / ٨ / ١٥ وعند التبليغ وعدم الحضور سوف  
 تجري المرافعة بحق غيليا وعلنا .  
 القاضي

**اعلان**  
 تعلن وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود  
 مناقصة لتنظيف احدى البنايات التابعة لها فعل الراغبين  
 بالاشتراك بالمناقصة مراجعة الدائرة الادارية في مركز  
 الوزارة الكائنة في شارع النضال قرب القصر الابيض لغرض  
 الحصول على الشروط الخاصة بالمناقصة مقابل ثمن ( ١٠ )  
 عشرة دنانير غير قابلة للرد مستحقا معه مليون مائة  
 اعمال التنظيف لدى دوائر الدولة الاخرى ودفع التامينات  
 الاولى البالغة ( ١٠٪ ) من مبلغ العقود ويتحمل الشخص  
 الذي ترسو عليه المناقصة دفع اجور نشر هذا الاعلان في  
 الصحف المحلية وان اخر يوم لقبول الطلبات يوم  
 ١٩٩٠ / ٧ / ١٠ ق . ظ .

**الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية**  
**اعلان**  
 تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية / الكائنة في  
 ساحة الاندلس عن وجود مناقصة سرية لنقل الحديد  
 الانشائي والصناعي ومادة الانابيب الحديدية المغلونة من  
 الموالي في البصرة الى مخازن فرع الشركة في البصرة وعلى  
 اساس سعر الطن الواحد .  
 فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم  
 عروضهم باغلفة محتومة الى مقر الشركة ( لجنة فتح  
 العطاءات ) مرفقة بشيك مصدق او خطاب ضمان بمبلغ  
 ( ٣٠٠٠٠ / - ) ثلاثين الف دينار وان اخر موعد لاستلام  
 العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف  
 ١٩٩٠ / ٧ / ١٠ علما بان اجور الاعلان يتحملها من ترسو  
 عليه المناقصة .  
 الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

**اعلان**  
 تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية احدى منشآت  
 وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع المواد المدرجة  
 مواصفاتها في ادناه بمزاد علني في الساعة العاشرة والنصف  
 من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٩٠ / ٧ / ١٥ فعلى الراغبين  
 بالشراء الحضور الى مقر المنشأة / معمل الغزل والنسيج في  
 بغداد الكائن في بغداد / الكاظمية / نواب في الزمان والمكان  
 اعلاه وفق الشروط التالية .  
 ١ - ترفع المواد خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القلمية .  
 ٢ - دفع التامينات القانونية اللازمة من قبل المشتري  
 والبالغة ٢٠٪ من سعر المزا .  
 ٣ - يلتزم المشتري بدفع اجور النشر والاعلان والغرامات  
 التأخيرية .  
 علما بان مبلغ الغرامات التأخيرية المقرره لليوم الواحد  
 ١٠ / - دنانير .  
 المادة : غزل قطنية  
 الوحدة : ١٠ اطنان  
 المواصفات : بقايا غزل  
 المنشأة العامة للصناعات القطنية

**تسجيل الشركات الوطنية**  
**قرار اجازة تأسيس شركة**  
 قدم اليها السيدان اسامة عبد الكريم فرح وخليل محمد صافي  
 العراقي الجنسية المقيمين في بغداد .  
 طلبا لتأسيس شركة باسم شركة / التالف للانتاج الزراعي  
 والحيواني المحدودة واسمها / ١٠٠٠٠٠٠ / مئة الف دينار .  
 واستنادا لاحكام المادة ( ١٩ ) من قانون الشركات رقم ٣٦  
 لسنة ١٩٨٣ المعدل .  
 قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة  
 من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة ( ٢١ )  
 من القانون اعلاه .  
 كتبت ببغداد في اليوم الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة  
 سنة ١٤١٠ هـ  
 الموافق لليوم الحادي والعشرين من شهر حزيران سنة  
 ١٩٩٠ م  
 مسجل الشركات

**اعلان**  
 يعلن معمل البحر للغزل والنسيج ( معمل الجوت )  
 سابقا عن حاجته الى نساخين من ذوي الخبرة على مكان  
 النسيج الانشائية مكوك والانكليزية شتل ليس فعل الراغبين  
 مراجعة العمل الكائن في الكاظمية ساحة عدن هاتف  
 : ٥٢٢٢٤١٦

**معملان للبيع**  
 ١ - معمل متكامل لتكسير وطحن الحجر جديدة - نمساوية  
 ٢ - معمل متكامل لتكسير وتصنيف الحصى والرمل جديدة  
 - نمساوية .  
 الاتصال بهاتف ( ٧١٩٨٣٥٥ )

**كابيلانوجيو فيزيكال لمتد**  
 اعلان عن بيع لمعدات الشركة - الموجودة في المنطقة  
 الحرة العقبة / الاردن .  
 عدد ٤ موديل ١٩٨٨ شاحنة انترناشيونال ط ٤ × ٤  
 عدد ٢ موديل ١٩٨٨ شاحنة انترناشيونال ط ٥ × ٦  
 عدد ١ موديل ١٩٨٢ شاحنة انترناشيونال مجهزة  
 لصيانة الالات  
 عدد ١ - ١٩٧٩ شاحنة انترناشيونال اتوماتيك ١٣ م  
 تنك ماء مع مضخاته ٦ × ٦  
 عدد ١ - ١٩٨٥ شاحنة انترناشيونال اتوماتيك ١٣ م  
 تنك ماء مع مضخاته ٦ × ٦  
 عدد ٢ - ١٩٨٤ شاحنة انترناشيونال اتوماتيك ١٣ م  
 تنك نقل وقود ٦ × ٦  
 عدد ١ - ١٩٨٧ تنك وقود مقطور على عجلتين ٢ م  
 عدد ١ - ١٩٧٨ غارفة اقترية امامي وخلفي نوع ( كيس )  
 عدد ١٠ - ١٩٨١ تركتور ٤ × ٤ للاعمال الانشائية  
 ( بجي )  
 عدد ١ مخيم كامل مكون من ٤٣ سرير - ( ١٤ )  
 تريلر / كرفان مع محتوياته حمامات ٢ مكاتب ، مطبخ ، عدة  
 غسيل ، مولدات كهربائية عدد ٢ / نوع ( جون دير )  
 عدد ١ قطع غيار مختلفة لجميع ما ذكر .  
 للمهتمين : مراجعة السيد / جاك بل - كايلا  
 نوجيو فيزيكال لمتد عمان - الاردن ص . ب ( ٧ ) هاتف :  
 ٨٢٧١٩٤ - ٩٦٦٦ فاكس : ٨٢٧١٩٥ - ٩٦٦٦ تكليس :  
 TAHERS ٢٤١٦٥

**وزارة الصناعة والتصنيع العسكري**  
**المنشأة العامة لصناعة البطاريات**  
 الى السادة : مجيد جعفر العطر / مدير سابقا في هذه  
 المنشأة احسان موسى النبهاني / مدير حسابات سابقا في هذه  
 المنشأة وعبد الكاظم جاسم وحسن صالح الباور وهاني  
 رشيد العاني اعضاء لجنة الانشاءات في معمل الخلايا  
 سابقا .  
 م / اخطار  
 بالنظر لتعلق ذممكم بديون لهذه المنشأة ولجهولية محل  
 اقامتكم . فقد تقرّر لزوم مراجعة دائرة الشؤون المالية في مقر  
 هذه المنشأة - الوزيرية . لتسديد ما يذممكم من ديون وخلال  
 ثلاثين يوما من تاريخ النشر في الصحف المحلية وبعبءك  
 فاننا سنضطر الى استحصاها منكم وفقا لقانون تحصيل  
 الديون الحكومية .  
 المدير العام

**اعلان**  
**الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري**  
**مقاوله رقم ( ٥٨ ) لسنة ١٩٩٠**  
**موضوعها انشاء عتبة مع اكساء لمؤخر سد**  
**ديالى**  
 ١ - تدعو هذه الهيئة المناقصين المسجلين لدرجة الثالثة  
 الانشائية لتقديم عطاءاتهم بشأن المقاوله اعلاه .  
 ٢ - يمكن الحصول على مستندات المقاوله والخرائط  
 الخاصة بها من القسم القانوني في الهيئة اعلاه لقاء مبلغ  
 قدره ( ٢٥٠٠ ) ديناراً ( فقط خمسة وعشرون ديناراً ) غير قابل  
 للرد .  
 ٣ - يرفق العطاء بوصل التامينات من محاسب الخطة في  
 هذه الهيئة او وكالة مصرفية او صك مصدق بمبلغ قدره  
 ( ١٨٠٠٠ ) دينار ( فقط ثمانية عشر الف دينار ) على ان  
 تكون الكفالة نافذة لمدة لاتقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ خلق  
 المناقصة .  
 ٤ - يشترط تقديم العطاءات بغلاف مختم الى سكرتارية  
 لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم  
 السبت المصادف ١٩٩٠ / ٧ / ٢١ متضمن هوية اتصاد  
 المقاولين العراقيين ، هوية تسجيل المقاولين / شهادة اعمال  
 معتمدة شهادة ضريبة الدخل ) .  
 ٥ - ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .  
 للمدير العام

**الهيئة العامة للطرق والجسور**  
**مديرية طرق وجسور اربيل**  
**اعلان**  
 ١ - مناقصة : اعمال في طريق هاملتون / بيخال / كي /  
 وتحسين دعامة رقم ٢٠٠ / ٧  
 ٢ - تدعو مديرية طرق وجسور اربيل الشركات والمقاولين  
 المصنفين منهم لغاية الصف ( السادس ) من ذوي الخبرة  
 والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه مراجعة سكرتير  
 لجنة فتح العطاءات في المديرية اعلاه للحصول على وثائق  
 المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ( ثلاثين ) ديناراً نقداً غير  
 قابل للرد و آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية  
 عشر من ظهر يوم : ( الاحد ) ١٩٩٠ / ٧ / ١٥ مع ابراز الوثائق  
 التالية :  
 ١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى مسجل  
 الشركات .  
 ٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ( ١٩٩٠ ) .  
 مدير طرق وجسور اربيل

**مزايدة رقم ٤١ / ١٩٩٠**

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية احدى المنشآت التابعة  
 لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن توفير المواد المذكورة ادناه  
 في المخازن المركزية ١٧ تموز الكائنة في الكاظمية شارع الفجر فعل  
 الراغبين في الاشتراك الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح  
 يوم الخميس الموافق ١٩٩٠ / ٧ / ١٢ مستحقين معهم التامينات  
 القانونية اللازمة والبالغة ٢٠٪ من القيمة الكلية نقداً او شيك مصدق  
 باسم المنشأة اعلاه كما يطلب منهم كتاب يبيد كونهم غير مدينين  
 لضريبة الدخل لغاية اخر سنة تقديرية .

المادة	الوحدة	الكمية
١ / قماش عباءة	م	٤٢٦٢
٢ / قماش شل وشيك ١٠٠٪	م	٥٢٠
٣ / قماش خولي مواصفات خاصة	م	١٠٨٨

المدير العام

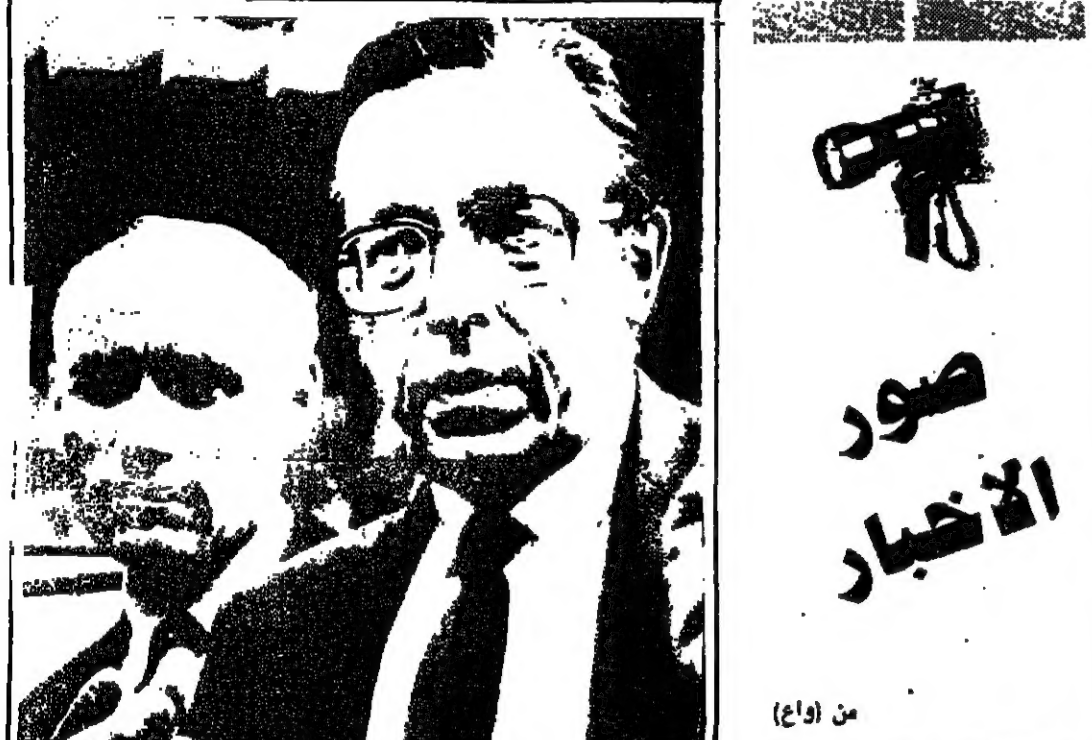
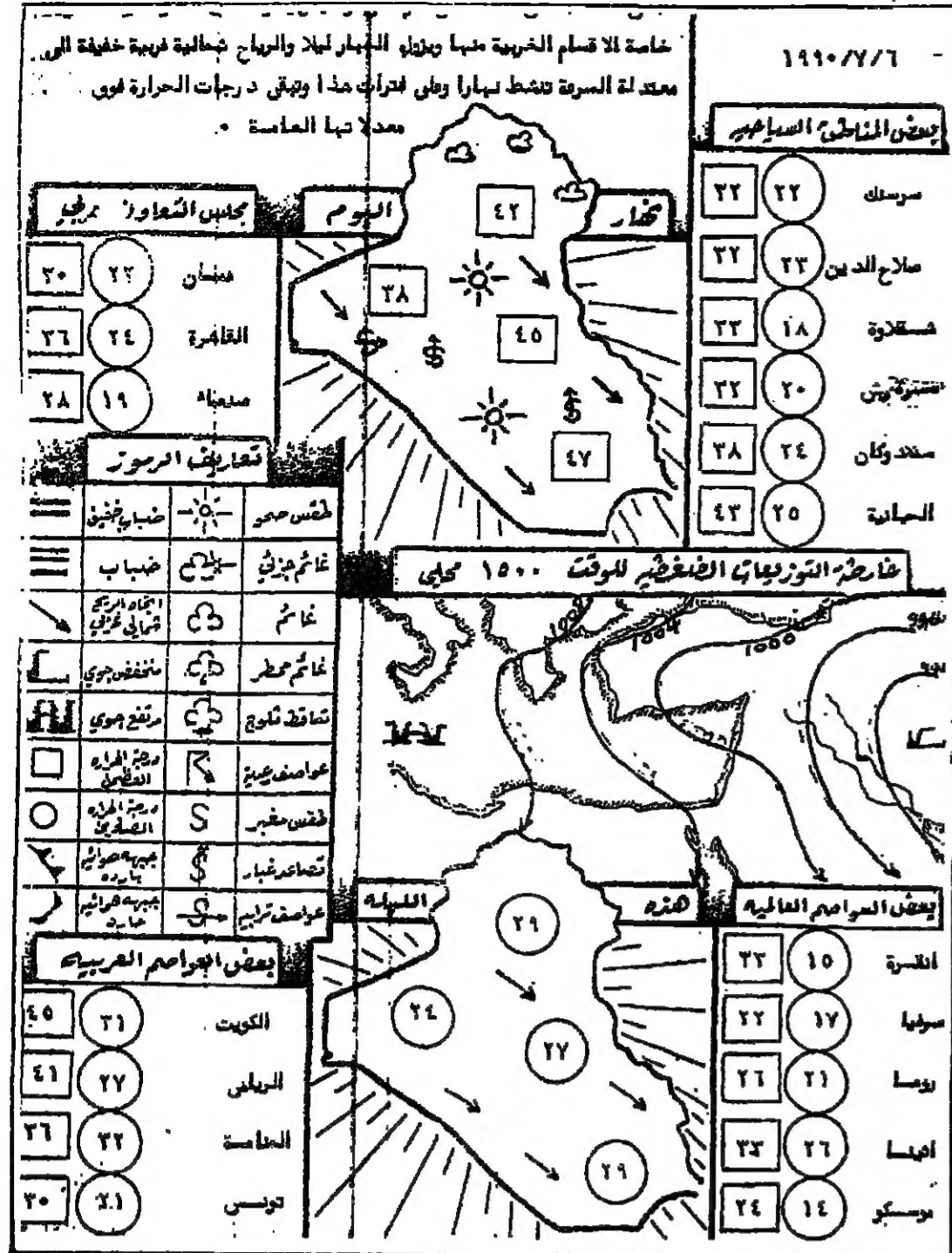






[illegible]





موسكو / كبر خيرة الاقتصاد السوفيتي وثلاث رئيس الوزراء - ليويد ايلكن - يتحدث للصفيين أثناء استراحة خلال انعقاد مؤتمر الحزب الشيوعي السوفيتي.



تقام التفتحة على روحها الطاهرة في (حديقة الزينة) الواقعة في الكرادة الشرقية اعتباراً من اليوم السبت الموافق ١٩٩٠/٧/٧ ومن الساعة السادسة وحتى الساعة التاسعة مساءً ان شاء الله تعالى.

### بعد حل البرلمان والحكومة

## الشرطة تدهم مباني الصحف والتلفزيون في كوسوفو

بريستينا/يوغوسلافيا وكالات: ذكر صحفي لوكالة الصحافة الفرنسية في بريستينا عاصمة كوسوفو ان شرطة الصرب داهمت مكتب صحف كوسوفو الصادرة بالابلية.

وقال صحفي الشرطة هذا لقرار السلطات في الصرب السيطرة على الصحافة المحلية، الذي اتخذ بعد حل البرلمان والحكومة في هذا الاقليم.

وتركزت وحدات حول تلفزيون بريستينا حيث أغلق رجال الشرطة الذين كانوا يرتدون الخوذ ويحملون الرشاشات الطريق المؤدية اليه. وقال احد رجال الشرطة لصحفي لم يسمح له بالدخول الى المباني ان الصحفيين الذين يدعمون التحرير الجيد الذي عينته الصرب يستطيعون الدخول.

وشوهدت شاحنة صغيرة للشرطة امام مبني صحيفة (ريليانجا) اليومية الصادرة باللغة الابلية بينما كان رجال الشرطة يقومون بحراسة مقر الاذاعة.

### استراتيجية للعمل الاسلامي

## مشروع اتفاقية بيئية لمجلس التعاون العربي

عمان/واو: يعقد في عمان الثلاثاء المقبل اجتماع لوزراء البيئة والحكم المحلي في دول مجلس التعاون العربي.

وستتم في الاجتماع مناقشة مشروع اتفاقية التعاون في مجال حماية البيئة بين دول المجلس.

كما ستتناول المناقشات تنفيذ اتفاقية التعاون بين دول المجلس في مجال الحكم المحلي والشؤون القروية.

وتتضمن هذه الاتفاقية التوصية بانشاء وحدة اتصال واربطات تلحق بها مهمة تشكيل اللجان الفرعية المختلفة وتوحيد طرق العمل وتطوير اساليب وتنظيم الادارة الى جانب التأكيد على مبدأ الحفاظ على الطابع التراثي والتاريخي العربي - الاسلامي، بتشجيع العمران الحديث على النمط الاسلامي المعبر عن الازالة العربية.

### استراتيجية للعمل الاسلامي

## تعدّل وزاري في بولندا

وارسو/رويت: عزّل رئيس وزراء بولندا (تدويش مازوفيتسكي) ثلاثة شيوخين سابقين من الحكومة في اول تعديل وزاري يجريه منذ تولي اتحاد تكتلات العمل (المستقلة) (الضامن) السلطة في ايلول الماضي.

وقال امام البرلمان انه قبل استقالة وزراء الداخلية تيشينسكي والتمويل الذي كان قد اشار في السابق الى انها ستعقد في الرابع القادم.

وكان مازوفيتسكي قد تعرض لضغوط قوية من ليخ فاونسا رئيس التضامن لاقعة الشيوعيين القدامى من حكومته والاسراع بعملية التغيير.

واعتبر هذا التعديل الوزاري محاولة لاجراء صورة حكومة مازوفيتسكي واستعادة قوة الدفع لبرنامجها الاصلاحي.

### محرراً من هزيمة تاريخية

## يلتسين يدعو الى التعددية داخل الحزب الشيوعي السوفيتي

موسكو/رويت: حث بوريس يلتسين رئيس جمهورية روسيا الاتحادية الحزب الشيوعي السوفيتي امس على القيام بتغييرات ديمقراطية سريعة حتى لا يولج هزيمة تاريخية على يد الشعب السوفيتي.

واقترح يلتسين ان يسمح الحزب بكثير من مبراهنة وان يقر اسمه وان يلقي خلايا الحزب في القوات المسلحة وقوات الامن.

واضاف يلتسين في المؤتمر للشعب ان اية محاولة لتعطيل مجرى الاحداث ستؤدي الى هزيمة تاريخية.

وقال يلتسين يجب على الحزب ان يسمح لعضائها باختيار الممثل الذي يريدون الانتماء اليه.

واضاف اني ملتزم ان غالبية اعضاء الحزب الشيوعي تؤيد الجناح الديمقراطي للحزب.

واقترح يلتسين ان يكون اسم الحزب

### دي مايزير يدعو الذاتو الى التخلي عن طابعه العسكري

برلين/واو: حشد رئيس ألمانيا الديمقراطية (غوتارد دي مايزير) السياسة الخارجية التي تنتهجها حكومته مؤكداً على ان حدود أوروبا الحالية لا يمكن تغييرها.

وقال دي مايزير في كلمة تقيمه بيان الحكومة في البرلمان ان الحرب الباردة قد انتهت وان العلاقات الدولية قد دخلت في مرحلة جديدة.

واضاف دي مايزير ان على منظمة حلف شمال الأطلسي التخلي الكامل عن استراتيجية الجبهة الممتدة والاستخدام الاول للأسلحة النووية والدفاع

### مشروع لزيادة التبادل التجاري الاردني المصري

## مشروع لزيادة التبادل التجاري الاردني المصري

عمان/واو: فيد في عمان في ١٢ من الشهر الجاري اجتماعات اللجنة الاقتصادية للتعاون بين الاردن ومصر لزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.

في حوالي (٢٠٠) مليون جنيه اضافية الى حصة مصر من التبادلات الخاصة.

مشروعات الطاقة الكهربائية: الدراسات المتعلقة ببرنامج كهربائي بين القطرين الشقيقتين.

### استقالة الرئيس البلغاري

صوفيا/واو: قال التلفزيون البلغاري ان الرئيس البلغاري بيزن ستيفانوف عرض اس استقالة بعد مطالب جماهيرية للتخلي عن الحكم.

وقد عين ستيفانوف رئيساً في شهر نيسان الماضي وكان ستيفانوف قد خلع رئيس السابق تودور جيفكوف في تشرين الثاني الماضي.

وقد ثارت مطالب باستقالته بعد ان ظهر في شريط فيديو له واتبع الشهر الماضي وهو يدعو الى ان تقض الديكتاتورية في بلاده معنية للحكومة في قانون الاول الماضي.

### ضرورة مواصلة عزل نظام جنوب افريقيا

دار السلام/واو: دعا الرئيسان التانزاني مويي والزامبيوي روبرت موغابي المجتمع الدولي الى مواصلة عزل نظام جنوب افريقيا العنصري ودعم هذه الدولة في نضاله من اجل دولة ديمقراطية غير عنصرية.

واثنى الرئيسان في بيان مشترك صدر عقب زيارة موغابي لتانزانيا على الامم المتحدة وحركة عدم الانحياز ومنظمات الوحدة الافريقية لدعمها ومساندتها للقضية العادلة لتجنّب جنوب افريقيا وحلها على مواصلتها الدعم والتضامن.

### لعدم اتفاق فصلاتها المعارضة الكمبودية

## عن اجتماع باريس

نيويورك/الوكالات: أكد مستر ديلونسي في نيويورك ان الفصلات الكمبودية الاربعة ستتقيد عن اجتماع باريس في ١٣ و١٧ تموز الحالي.

ولمحت مستر ديلونسي في الامم المتحدة الى ان الفصلات الكمبودية عن هذا الاجتماع في العاصمة الفرنسية بين الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن (الصين والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفيتي).



نفاذة

بدون هموم المادة

تزعج الفكر والمادة قديم لم يخدع يوما . ومع ان الخلية في النهاية للفكر ، فمما تخليه عقبات وصعوبات وعوز وفلة وضروب من الالم وسلسلة من القلق وتسلل في الاحتجاج ... ولا يسع من يتخذ العمل الا ان تتلخص تلكه بمعطيات الحضارة الحولية المصيلة بالثقافة المادية التي طغت فيها المادة على الفكر واصبحت الكلمة للمادة في البدء وفي النهاية . ذلك لان قيم الاشياء مرتبة وفق هذه النزعة . يستغرق المسلم المادي القليل الذي لا شأن فيه للعناصر الروحية والادبية والفنية والذي لا يدخر شيئا من الانصاف لرجال الذهن والادب والفن الذين ما يرحوا منذ القدم مغبوطي الحق لا يتكلمون الجراء الا في ولا التصيب الضل في التقدير المتضاد في ما يكتبون ويتحدثون ويبدعون .

من هؤلاء الذين لا يتكلمون العدالة فيخسب النعم انصافهم في الاثام والشعراء والكتاب والبرين قادة تعزيز الحياة القومية ورافعي شأن الشعوب وصناع الوب القومي لامة . فكم من حولنا من ثراء هبط غوا وكمن من بضاعة مادية تروج وتجلج لاصحابها اطيب المتع .

في حين لا يجد اصحاب البضاعة الضمنية الا المنفذ الحسد لآلئهم او المتلفس الضيق الذي يخفف الضغط عن صدورهم ويرفع بسلطه غشلة العوز عنهم . ولو ان الناس تبذوا للعن كما يبدو لها الجسم لتغير نظر الناس بعضهم ان تغير كمن من جميل يصيح قبيحا . وكمن من ابيع بفوق جميل . وكمن من حسن يضحى سيئا . وكمن من سيء يضي حسنا . لكن الكثير من الناس قلما يحفلون بما يحلون امراك حواسهم المجرية . فهم يصعدون الاحكام على ما يرون . وما يسمعون . ويحكمون فقط ولا يهتمون الامر الا بظهوره . لكن سمة الخلق انه لا يقع بظواهر الاسرار بل ينفذ بفكره الى الباطن بلحسا من الجمال الجلي لتشيده التي لا تبدو للناظر العادي من اول نظرة .

حيث العلم بدون هموم المادة . وحيث الفن بدون اوراق الحلية . وحيث الادب بدون عسر الحدا . ولكن الان ان حكمت بغير هذا . فقلعهم والفن والشاعر والكتاب وسائر رجال الفكر والادب الذين يقومون على تقديهم في البشر وتقدم الحضارة . لا يتكلمون في حياتهم عثر ما يستحقون . ولا يصفون الا بعد ما يقضون .

فلن من وسيلة او سبيل الى تطهير هذا الفضاء القبي ؟

سلمان احمد حسين

جمالية الصورة

ويشاركه الرأي للمصور الفنان جبار فرج يمد هذا صحيح والمطلوب ان تكون هذه طباعة جيدة كي تخرج هذه الصورة الكبيرة بمستوى لائق .

والتيق .. لحيفا للطباعة تأسد كل شيء . في هذا المعرض عملت الطباعة على ابراز كل الجيد في المواقع التي تم تصويرها .

المصور محمد عزيز يقول : الصورة السينمائية تحتاج الى التركيز على نقاط محددة لا يراى العالم . وهذا يتطلب معرفة مسبقة بالمكان الذي يحاول ان يصوره المصور . لابد من توفر عنصر المفاجأة ، لذلك قد صورت في مدينتي السليمانية . والامكن السياحية حولها لاني اعرف امكانيات هذا الموقع .

اما الفنان زهير السوداني الذي صور في مواقع دهوك وسركند وانكلي لله رأي في ما قلته زميله محمد عزيز : ليس بالضرورية ان تكون عكرا للموقع . لقد زرت بعض المناطق لأول مرة . لكنها ولدت لدي صدمة وذهبية جعلتني اصورها بلحسنا مرهف .

كثرت النتائج والامعة .

اما حمزة عبد سلمان فيقول : ان في بيته الشمال امكانيات كبيرة للخروج بصيغ كبرى تدعو وتؤثر وجود شروعة يفتقر اليها العشرات من بلدان العالم . مهمة الصورة هنا التعرف والاعلام .

اما الزميل الشاب طه جزاع رئيس تحرير مجلة المصور العربي . فقد خرج من حصيلة هذا اللقاء بالقول : ( ان وجه النظر التي تقول بان الطبيعة جميلة الخلاب تكفي وحدها لتكون صورة فوتوغرافية جميلة فهذا الرأي على من الصحة . لان الفوتوغراف لا يعني نقل الطبيعة تلاما حرايا الى الورق الصلص من عسة آلة التصوير بل هو ما يعني اشغاله الرؤية الفنية للمصور الفنان من خلال تحكه ببرجات اللون والاشارة وزاوية التصوير . اضافة الى العمليات اللاحقة التي يمكن انضالها انما عمليات الدمج والطبع . لذلك فان الصورة السينمائية الناجحة تعتمد على توفر عنصرين الاول : الطبيعة الجميلة . ثم العن الفوتوغرافية بشرط ان تكون الطباعة بمستوى جيد .

فقد تشعب افضل الصور السينمائية والطباعة البريكة . وقد حصل على صور سينمائية رائعة نتيجة لطباعة الرافعة وهذا ما حصل في هذا المعرض المهم .



اكبر معرض سياحي عن العراق الجديد

حين تكون العدسة في بوابة السحر

لوحات تزيينية يمكن ان تلحق في اجل الصلوات . ويقول فؤاد شاكلي الذي عرشفه بمعارضه التي تتنوع في الصانع المشاهد الحزينة من الطبيعة :



الاحتكام الامنة السياحية يحتاج الى تقنين في استخدام درجات القل والقوم . فالمصور حين يردد ان يتم بعينه جمالية المشهد عليه ان يدرس تفاصيل الموقع جيدا . ويتعامل بحس سره في التقريب من حس الطبيعة السحر . وهذا فان الاحجام الكبيرة للمصور تحتاج الى صالات واسعة كي تعرض النتائج لالاعاء خيعة تأسد

صيفية . والبحر الضاحك ؟

في البحر عصفيرته ليه لاجتاحت بصريحت ككتاب اسلمة انور عكلمة جيمع عرقها على احم مسرحة الصلواتية . وسيفرغ بنور البهارة في : هذه السريحة الشنتي صافية العصري ويخيل الفخرياني . قام بلقراجها الفنان جلال الشرفاوي

هذا الخبر !!

كلح صيفية ( فخر ردي ) ان ثمانية ملايين ظل ولما في الصين العلم المضي مخلفة للقرنين الخاسمة جنتكلم الاسرة . ونقلت الصميمة عن المسولة عن تحديد الفضل في البلاد قولها ان الصين اكبر بلاد العلم سكلنا تواجه عقبات كبيرة لغوية في طريق تحقيق اهدافها بتتقديم الاسرة . فللعامل السنوي لعم السكان بجد ان يكون 17% ونهدف الحكومة الى ان يصبح المعدل صفرا مع حلول عام 2000 .



في قول القاص ( كم هو رائع ) اسلوب للتعبير غير وارد في اللغة العربية اذا فيها اساليب للمدح معروفة قديمة وسامية والفيسية اثنان هما وزن ما افعله : وافعل به ( كم هو رائع ) ما اروع ! واروع به !

وشبيه بذلك قول بعضهم ( وفي حلة الزيادة عن المبلغ اعلاه يطالب ... ) وكثيرا ما نجد هذا اللفظ وقرينه اذناه والضمير يعود الى السطر الذي يكتب فيه هذا اللفظ والاولى من اعلاه او اعلاه واذاه او في اثناء ان تقول المبلغ المذكور انقا او المبلغ الذي ذكره ان كان لم يذكر بعد . واكثر ظني ان شيوخ لغة يومها وقتها وساعاتها في صفحاتها من كثرة سماع هذه الالفاظ على السنة اخواننا المصريين في عاينهم فهم مولعون بها فقلقلنا لكثرة سماعها وتكرارها على اسماعنا ورجحه الله شاعرنا اذا يقول :

اما ترى الحيل بتكراره في الجسر الصماء قد اشرا

في السلامة اللغوية

دونيوس لوريه يتتبع خطوات اخواله !

بعد تسعة اشهر على الحلات المؤسف الذي اودى بجياة مصارع الثيران ( فيمينو الثاني ) شهدت مدينة نيم الفرنسية ظهور مصارع جديد هو دونيوس لوريه . وقد غصت المقاعد بالمتفرجين الذين توافدوا لرؤية ابن المدينة يدخل الحلبة . وهذا المصارع يأتي بعد ثلاث عشرة سنة من المجد التي عرفها فرنسي آخر يدعى كريستيان مونتكوكيول الذي حصل اسم فيمينو الثاني والذي اصيب بجروح بليغة في العشر من ايلول الماضي .

تسمع ونقرأ كثيرا هذه الكلمات في الصحف خاصة . فهذا اجدهم يقول ( الامر الذي دفع الرافعي يومها الى القول ) من المعلوم ان الضمير يعود على اسم مقدم عليه فهو يروض عنه . فلن يعود ضمير ( يومها ) ؟ وضمير وقتها في قول آخر ( قلت اخي وقتها كم هو رائع ) ( وضمير ساعتها في اقول مشيئة ليهان الجعلتين ؟ فان لم يكن هناك ضمير تعود عليه هذا الكلام فالأولى ان نلجأ الى اللفظ تخفينا عنها ونقلها جمالا وفصاحة كقولنا في ذلك اليوم . وفي ذلك الساعة وفي ذاك الوقت او يومئذ ووقتئذ وساعتئذ .

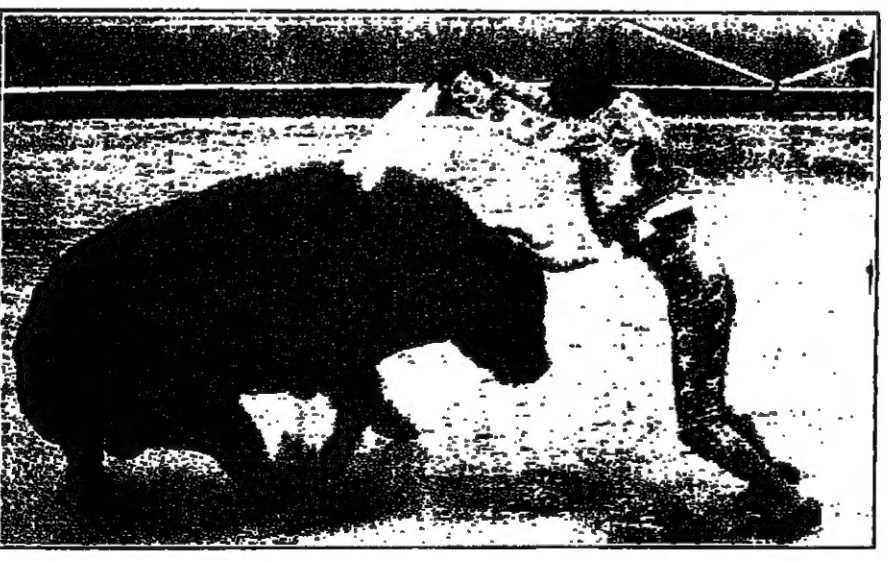
قلت تعالى في معرض الحديث عن يوم القيامة ( وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض ونلج في الصور فجمعناهم جمعا وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا ) .

وفي قول القاص ( كم هو رائع ) اسلوب للتعبير غير وارد في اللغة العربية اذا فيها اساليب للمدح معروفة قديمة وسامية والفيسية اثنان هما وزن ما افعله : وافعل به ( كم هو رائع ) ما اروع ! واروع به !

وشبيه بذلك قول بعضهم ( وفي حلة الزيادة عن المبلغ اعلاه يطالب ... ) وكثيرا ما نجد هذا اللفظ وقرينه اذناه والضمير يعود الى السطر الذي يكتب فيه هذا اللفظ والاولى من اعلاه او اعلاه واذاه او في اثناء ان تقول المبلغ المذكور انقا او المبلغ الذي ذكره ان كان لم يذكر بعد . واكثر ظني ان شيوخ لغة يومها وقتها وساعاتها في صفحاتها من كثرة سماع هذه الالفاظ على السنة اخواننا المصريين في عاينهم فهم مولعون بها فقلقلنا لكثرة سماعها وتكرارها على اسماعنا ورجحه الله شاعرنا اذا يقول :

اما ترى الحيل بتكراره في الجسر الصماء قد اشرا

مظفر بشير



سعد هادي



عن مجموعته القصصية الاولى ( طبيعة صليبة ) التي صدرت حديثا يقول القاص سعد هادي :

تضم المجموعة عشر قصص . العاصفة والانعة والكللات والاختيار ولحظة الابري وغيرها . تدور شخصيات القصص العشر في عالم يومي شاك . عالم صغري متوج بترك القلعة وعورته في احلام يومية دافئة . كما صدرت في قصة عن دار ثقافة الاطفال بعنوان ( صراع في الكوكب ) .

لقد امنت كتيبة هذه القصص الى عشر سنوات تقريبا وقد ظهرت جميعها في الصحف والمجلات قبل ان تضاهي ( الطبيعة الصليبة ) كما انني اعد للطبع حاليا مجموعة قصصية ثالثة .

المرحوم الحي شكل بصري ممتع



هذا سؤلك على الجانب البصري المصغر . وهو جانب صوري ليس بالطريقة الصليبة التي يعمل عليها المصور القاص في مسرح الصورة ولكن بصورة اسست تتلق مع اتجاه المسرحية الواقعية . فباعت الملائس حيلة . اما الديكور فله يحمل دالة رمزية اكثر مما يعطي دلالات مكانية وزمانية . عبر الصورة والفنون البصرية التي يبدئي ان يتوغل عليها المسرح المعاصر . وسيصمم الديكور واعادة تخليق التمسك مع الاتربة الفنان عامل هائم . اما المحتلون المؤدون لتأديهم في هذه المسرحية فهم : حسن عبد وستار خضير ومحمود ابو العباس وحسين اللامي . وعمد وتوت وعواطف سلمان وسناء سليم .

جنان الشرع

صباح ناهي

